



Tratil presents
"Rapfilez.com" MP3 (2006)



Tratil
"Reanimator" (2006)



Tratil (aka V.A.L.)
"Russian Hip-Hop Mixtape Volume 1.0" (2004)

Скоро на сайте:

Каста - Live @ Аура, Самара (26.01.2008) (Видео)
Krec - Live @ Аура, Самара (26.04.2008) (Видео)
Noize MC - Live @ Метелица-С, Самара (26.09.2008) (Видео)
Snickers Urbania 2007 Самара (2007) (Видео)
Snickers Urbania 2008 Самара (2008) (Видео)
Капа и Шайн - Live @ Аура, Самара (20.06.2008) (Видео)
Смоки Мо & Def Joint - Live @ Метелица-С (24.10.2008) (Видео)
Centr - Live @ МТЛ Арена, Самара (16.04.08) (Видео)
Tratil - Reanimator 2 (2009)

сканировае, создание
электронной версии журнала - TRATIL, 2009 год

e-mail: tratilz@mail.ru, icq: 365719961

#09
.046

ХЗМ

Extreme
[x-sport.graffiti.music.breakdance]



РАЙОН МОЕЙ МЕЧТЫ

<Молниеносные квазары>

[Wakesession 2003_Ludacris_Парыж_Tony Hawk_ХВК_Илья Стогофф]



ЛОГОТИПЫ И МЕЛОДИИ ДЛЯ МОБИЛОК !!!



Для заказа отправьте пустое SMS сообщение на номер 104501xxxxxxxx, где xxxxxxxx - код логотипа, мелодии или открытки. Тарифицируется отсылка SMS на номер 104501.



Для заказа отправьте SMS сообщение из 8 цифр кода логотипа, мелодии или открытки на короткий номер 7177.



Стоимость - 5,0 грн (включая НДС)

Еще больше мелодий, логотипов, а также инструкции по установке на сайте
WWW.XMS.COM.UA

Служба подджерки: (044) 490-54-01

ВНИМАНИЕ! Перед заказом убедись, что твой телефон есть в списке поддерживаемых.

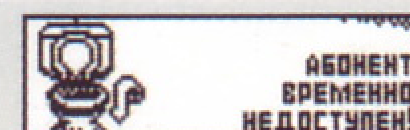
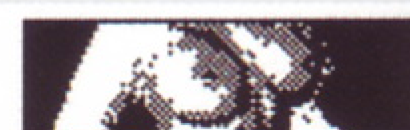
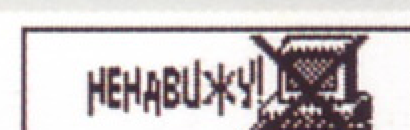
МЕЛОДИИ

Для телефонов: **Nokia** 3210, 3310, 3330, 3410, 3510, 3650, 3510i, 5210, 5510, 6110, 6130, 6150, 6210, 6250, 6310, 6510, 7110, 7210, 7250, 8210, 8250, 8310, 8810, 8850, 8890, 9110, 9110i, 9210; **Samsung** R200S, R210S, N500, N600, N620, T100, T400, T500, S100, S300, V200; **Siemens** A50, A55, C45, C55, M50, M55, ME45, MT50, S45, S55, CL50, SL55; **Motorola** V60i, V66i; **Ericsson** T65, T66, T68; **LG** W3000

НАЗВАНИЕ		Nokia Samsung	Siemens	LG, Ericsson Motorola
2 Pac	Letter To My Unborn	53152435	53252435	53352435
2 Pac	Changes	53151479	53251479	53351479
50 cent	Wanksta	53151129	53251129	53351129
Avril Lavigne	Complicated	53150443	53250443	53350443
Big Brovaz	Nu Flow	53150429	53250429	53350429
Blur	Girls and Boys	53152947	53252947	53352947
Bon Jovi	It's My Life	53152259	53252259	53352259
Crazy Town	Butterfly	53151666	53251666	53351666
Deep Purple	Smoke On The Water	53150502	53250502	53350502
Eminem	Without Me	53150418	53250418	53350418
Eminem	Cleaning Out My Closet	53150719	53250719	53350719
Eminem	Stan	53150452	53250452	53350452
Fatboy Slim	Weapon Of Choice	53152912	53252912	53352912
Gorillaz	Clint Eastwood	53151641	53251641	53351641
In Grid	In Tango	53154232	53254232	53354232
In Grid	Tu Es Fotu	53150425	53250425	53350425
Korn	Here to Stay	53153378	53253378	53353378
Led Zeppelin	Stairway to Heawen	53152598	53252598	53352598
Limp Bizkit	Boiler	53152563	53252563	53352563
Limp Bizkit	My Way	53151908	53251908	53351908
Linkin Park	Crawling	53151682	53251682	53351682
Linkin Park	In The End	53152281	53252281	53352281
Linkin Park	Points Of Authority	53152803	53252803	53352803
Moby	We Are All Made Of Stars	53153224	53253224	53353224
Offspring	Want You Bad	53151659	53251659	53351659
Panjabi MC	Mundian To Bach Ke	53150489	53250489	53350489
Prodigy	Out Of Space	53152746	53252746	53352746
Prodigy	Breathe	53152941	53252941	53352941
Rammstein	Feuer Frei	53151029	53251029	53351029
Red Hot Chili Peppers	Other Side	53151574	53251574	53351574
Scooter	The Logical Song	53150408	53250408	53350408
Xzibit	X	53151645	53251645	53351645
Агата Кристи	На тебе как на войне	53153924	53253924	53353924
Гимн Украины		53150365	53250365	53350365
Гимн UEFA		53150386	53250386	53350386
Дискотека Авария	Пей пиво	53150260	53250260	53350260
Дискотека Авария	На острие атаки	53150256	53250256	53350256
Дискотека Авария	Яйца	53150255	53250255	53350255
Еврейская народная	Семь сорок	53150370	53250370	53350370
Из к/ф "Бригада"		53154237	53254237	53354237
Из к/ф "Mission Impossible"		53153626	53253626	53353626
М. Круг	Владимирский централ	53150415	53250415	53350415
Тату	Не верь, не бойся	53154234	53254234	53354234
Тату	Нас не догонят	53153754	53253754	53353754

ЛОГОТИПЫ

Для телефонов: **Siemens** A50, A55, C45, C55, CL50, M50, M55, ME45, MT50, S45, S55, SL55

	53210001
	53210003
	53210007
	53210006
	53211089
	53210921
	53210044
	53210053
	53210083
	53210084
	53210838
	53210024
	53211316
	53211250
	53211221
	53210033
	53210018
	53210021
	53210023

ЛОГОТИПЫ

Для телефонов: **Nokia** 3210, 3310, 3330, 3410, 3510, 3510i, 3650, 5110, 5130, 5210, 5510, 6110, 6130, 6150, 6210, 6250, 6310, 6510, 7110, 7210, 7250, 8210, 8250, 8310, 8810, 8850, 8890, 9110, 9110i, 9210; **Samsung** N600, N620, T100, T400, T500; **Motorola** V60i, V66i; **Ericsson** T65, T66, T68

NOKIA SAMSUNG	MOTOROLA. ERICSSON	NOKIA SAMSUNG	MOTOROLA. ERICSSON
53111206	53311206	53111009	53311009
53111125	53311125	53111011	53311011
53111142	53311142	53111041	53311041
53111150	53311150	53111045	53311045
53111178	53311178	53111107	53311107
53110012	53310012	53111138	53311138
53110748	53310748	53111179	53311179
53110777	53310777	53111180	53311180
53110827	53310827	53111198	53311198
53110961	53310961	53111221	53311221
53111070	53311070	53111363	53311363
53110954	53310954	53111368	53311368
53110852	53310852	53111472	53311472
53110130	53310130	53110017	53310017
53110150	53310150	53110041	53310041
53110151	53310151	53110042	53310042
53110217	53310217	53110043	53310043
53110254	53310254	53110045	53310045
53110407	53310407	53110060	53310060
53110554	53310554	53110096	53310096
53110551	53310551	53110119	53310119
53110707	53310707	53110133	53310133
53110738	53310738	53110140	53310140
53110121	53310121	53110169	53310169
53110007	53310007	53110400	53310400
53111292	53311292	53110588	53310588
53111380	53311380	53110621	53310621
53111381	53311381	53110688	53310688
53110008	53310008	53110795	53310795
53110010	53310010	53110995	53310995
53110011	53310011	53110851	53310851
53111130	53311130	53110849	53310849
53110014	53310014	53110820	53310820
53110021	53310021	53110125	53310125
53110022	53310022	53110120	53310120
53110026	53310026	53110117	53310117
53110035	53310035	53110118	53310118
53110036	53310036	53110115	53310115
53110037	53310037	53110039	53310039

ОТКРЫТКИ

Для телефонов: **Nokia** 3210, 3310, 3330, 3410, 3510, 3510i, 3650, 5210, 5510, 6210, 6250, 6310, 6510, 7210, 7250, 8210, 8250, 8310, 8850, 8890; **Samsung** R200S, R210S, N500, N600, N620, T100, T400, T500;

53121201
53120124
53121259
53121269
53120040
53120442
53120100
53120139
53120157
53120185
53120296
53120323
53120403
53120418
53120512
53120638
53120877
53120930
53121033
53121109
53121140
53121191
53121195
53121220
53121247


ST Vinny Minton


ST 80


ST 60

Г. Киев Майдан Незалежности ТЦ Глобус 2-я линия
Г. Днепропетровск ул. Карла Маркса, 101
Г. Одесса ул. Решельевская, 5
Г. Львов ул. Чайковского, 5

Порви Улицу!

Модели 2003 в магазинах adidas-Salomon

SALOMON

inlineskate



Письмо Редактора

Иногда мне задают вопрос: "Добился ли ты успеха?" Мамма миа, не знаю. Что для меня успех? Слава, деньги, возможность делать то, что считаешь нужным? Тогда - нет. С материальной точки зрения, не добился, но не все же можно и нужно измерять в денежном эквиваленте. С точки зрения славы, ситуация еще более сомнительная - ну, какой из меня суперстар, смех, да и только! Тусовки, участие в телепрограммах, "а что вы думаете по этому вопросу..." - все это не для меня, вероятно, я один из немногих главредов, не стремящихся быть публичной фигурой. Перед кем и, главное, зачем форсить? Обсуждать с людьми, которым это до лампочки, новые треки РММ или свежеприобретенную книгу Телвелла? Для этого есть круг близких друзей (не меняющийся годами) и читатели ХЗМ'а, вы, мои ненаглядные...

Конечно, Энди Уорхол, сказавший знаменитую фразу: "Каждому человеку хоть раз в жизни выпадает 15 минут славы" - был прав. Вот только с некоторыми индивидами после этого происходят странные метаморфозы. И нет, чтобы осанка стала лучше, добрее стал бы человек, спокойней - нет, поговоришь с ним, а из него одно говно прет. И те плохие - помешали, и эти болваны - обманули, а те вообще х.. и п.., и даже б... Неужели паранойя - неотъемлемая часть успеха? Вряд ли. Как всегда, дело в людях. Так им хочется быть такими-разэдакими, что не выдерживает мозг, сгорают предохранители и сладкий голос начинает шептать: "Ты самый ох..енный, самый-самый, ты - Золотой Бог..." Нужен ли нам после этого успех? Стоит задуматься.

Посмотрите, кто у нас в номере. РММ - группа выпустила альбом, попала на обложку, притом, что мы никогда в жизни не встречались. Разве это не успех? Демон, множество раз выигрывавший соревнования различного толка, не считает себя успешным, ведь есть спортсмены не хуже. Миллионер Тони Хоук застенчиво говорит, что "вот этот тур, по его мнению, неплох"! Илья Стогофф - известнейший писатель - спокойно относится к шуму вокруг его персоны, он живет семьей и верой.

Вот это успех. Успех, достигнутый не нахрапом, но чинный и красивый. Успех настолько серьезный, что тебя уважают даже твои враги (хочется верить, что их у вас нет). Все, что нам нужно - это спокойствие и уважение, тогда придет и все остальное, you know what I am saying?

P.S. Вышел второй номер 400 ML и совершенно новый проект "Экстрим Пресс" под предводительством Олина "Лунни" Алексея - журнал комиксов К-9. В спину дышат Молоко. Это успех?!

ФЕТИIIIИЗМ

IPod.



Супертонкий цифровой музыкальный плеер - мечта любого меломана. Эта малютка, весящая меньше двух сд, способна вместить (непонятно куда?!) до 7500 песен. Теперь не надо тащить в поход по Карпатам сд-бокс и трястись над фирменным диском Gang Starr! Купить сей шедевр науки и техники можно в iLand, пр.Науки 22. Стоит от 300 у.е.

Dark Star.

Регланы именитой фирмы теперь доступны в Stuffe. Учитывая агрессивную символику компании (крестоносцы, трезубцы и т.д.) и отменное качество, можно не сомневаться, что они найдут массу поклонников. Стоят от 230 грн.



Vestax Handy Trax.

Портативный проигрыватель от Vestax, работающий на батарейках. Незаменимая вещь в поездках, легкий, удобный в обращении и, главное, мало чем уступающий своим старшим собратьям - "все в одном корпусе" в прочном кейсе для переноски, с динамическим тонармом, уровнем громкости (мастер), кроссфейдером, встроенным динамиком и регулировкой скорости воспроизведения.



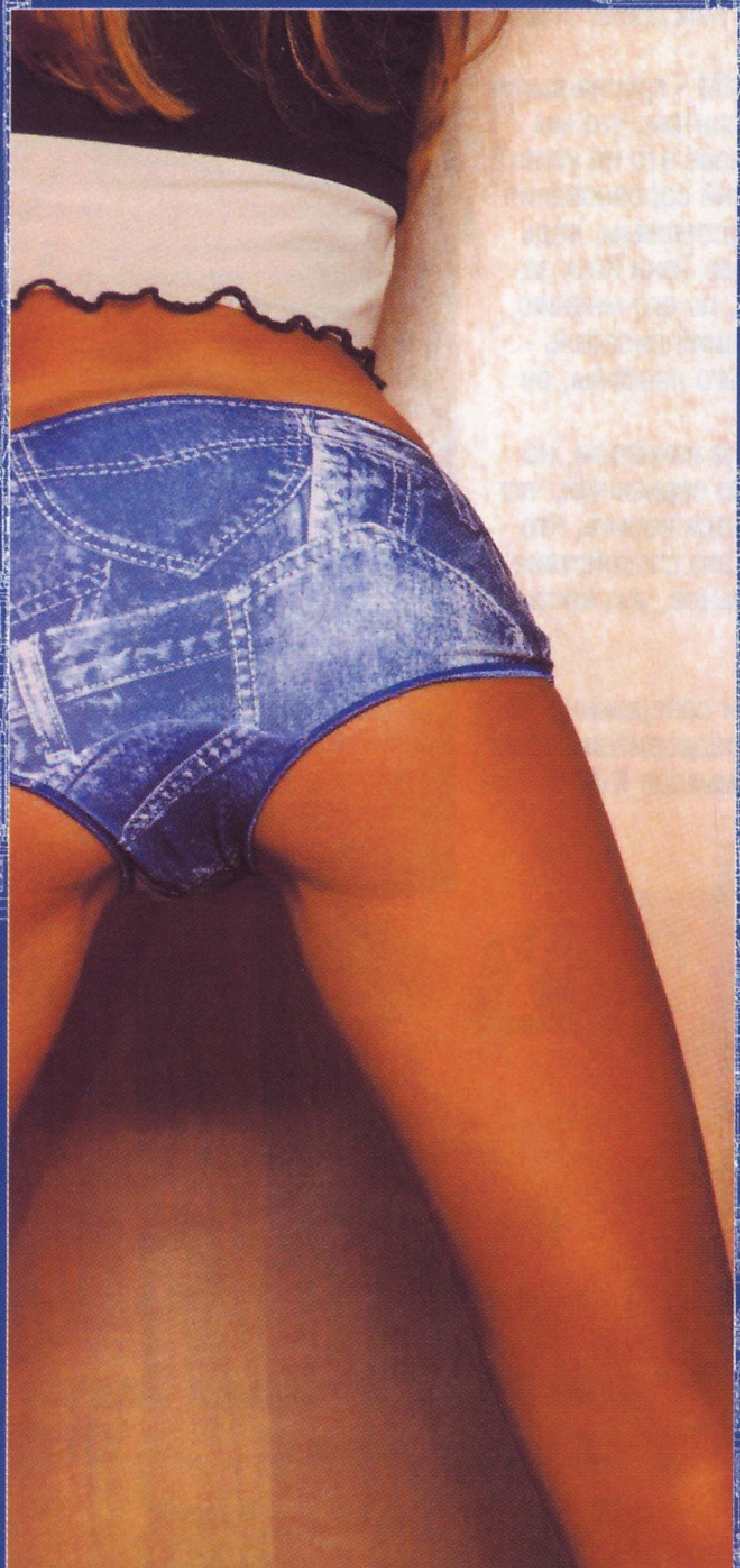
Стоит от 140 у.е., продается в Студии Владимирская 71.

МАША

ДЕВУШКА НОМЕРА

Маша, 21 год, живет во Владивостоке.
Работает в порту буфетчицей.
Увлечения: фотография
Любит: японский лаунж, Хью Гранта и Шанель №5
Не любит: лук, панк-рок и жадных людей.







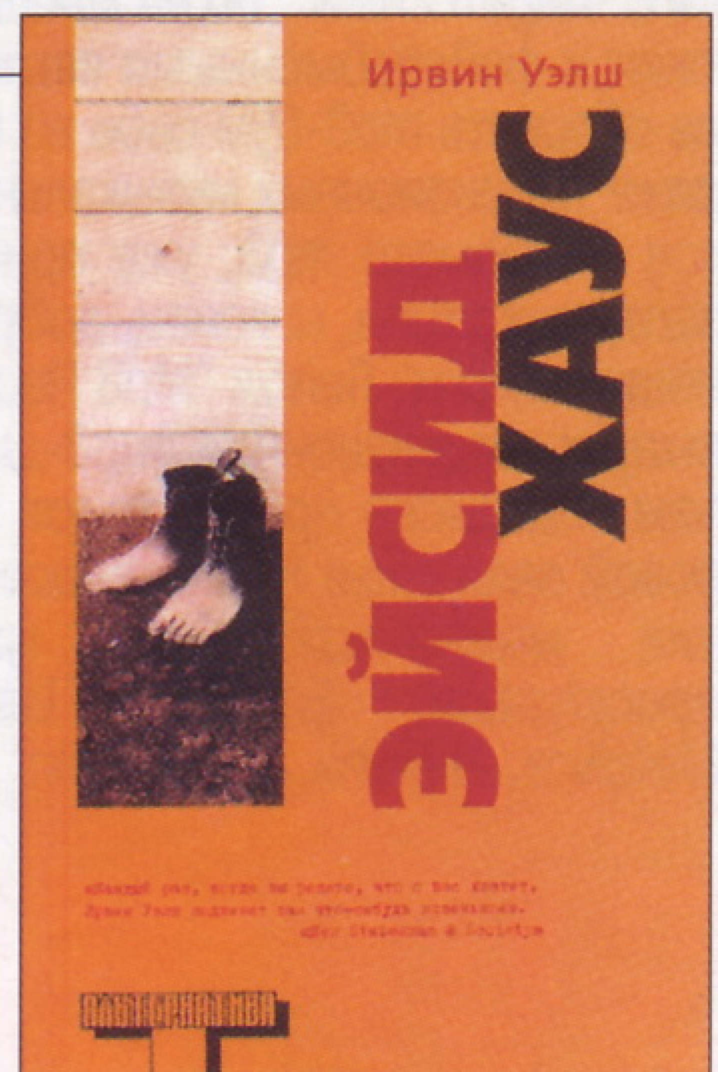


МАЙК ТЕЛВЕЛЛ - КОРНИ ТРАВЫ
Амфора

Группа состояла человек из сорока, во главе ее ехал старый седой патриарх в одних шортах, его волосы-рафии, развевающиеся вокруг головы, напоминали облако белых змеевидных локонов. Черное лицо с глубокими впадинами глаз, мерцавшими из-под нависших бровей, было обрамлено удивительно белой густой бородой. Иссохшее тело казалось непропорционально маленьким и тонким по сравнению с львиной головой. Позади него двое велосипедистов, столь же впечатляюще бородатых и дредлатых, развернули красно-зелено-золотое знамя с черными буквами INRI и еще одной надписью мелкими буквами, которые Айван не разобрал. За знаменем в четком строевом порядке, с обрамлявшими их лица дредами и гордым презрением к окружающему, шел бэнд, скандировавший в унисон псалом:
РАСТАФАРАЙ
Да снизойдет на меня
СИЛА ЗАЙОНА.

В первую очередь, адресуем книгу Майка Телвелла тем, кто считает Ямайку островом свободы, траву легализованной, а Боба Марли - отцом, сыном и святым духом. "Корни Травы" - роман о прямо противоположном, несмотря на интригующее название. Телвелл рассказывает о тяжелых буднях, когда лишь просмотр голливудского "шедевра" приносит радость, о первых регги-исполнителях, далеко не сразу пришедшихся по вкусу аудитории, об удручающей бедности, убивающей желание жить, полицейском произволе и, конечно же, любви, женщинах и славе. Славе настолько пугающей, что пластинку с твоей песней повсеместно запретят, твоим именем будут расписывать заборы, а сам ты с изрешеченным пулями телом будешь брошен на грязной пристани. Но мертвый лев лучше живой собаки...

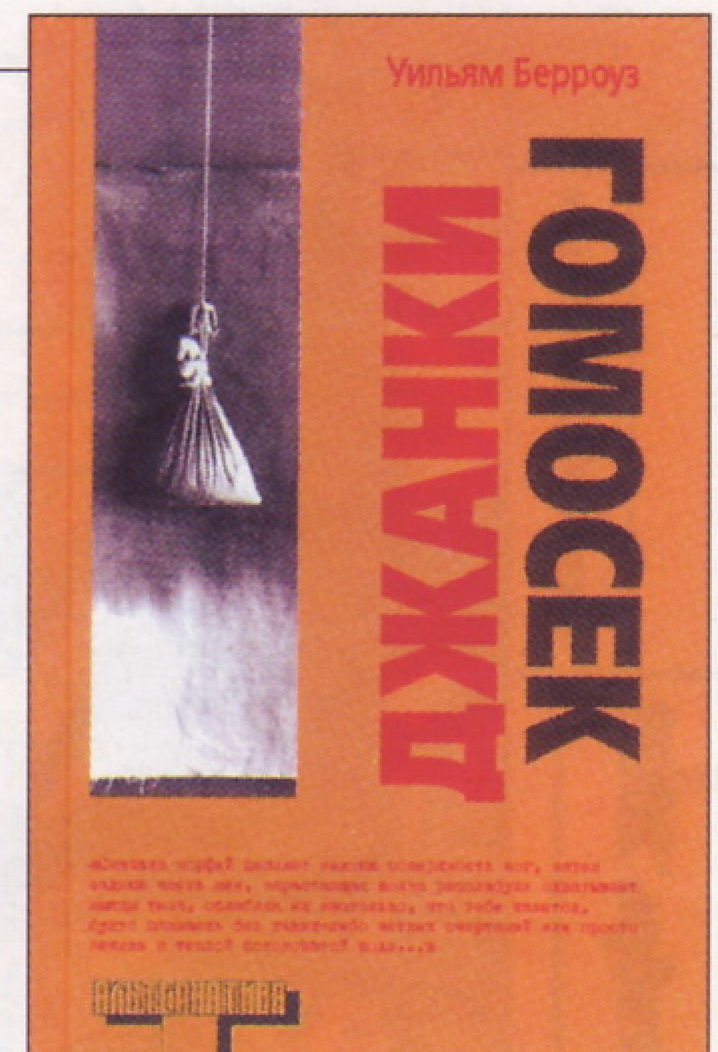
ИРВИН УЭЛШ - ЭЙСИД-ХАУС
АСТ/Ермак



Бог поднялся. Хотя он почти дрожал от гнева, Боб видел, что это не было так просто для него. Он все еще мог отговорить Бога делать то, что тот собирался делать.
- Ты выглядишь прямо так, как я себе представлял... - начал льстиво Боб.
- Это потому, что у тебя нет воображения, глупый мудак. Ты видел меня и слышал, как ты представлял меня. Ты, твою мать, обречен, придурок.
- Но я не самый худший... - взмолился Боб. - Что насчет киллеров, серийных убийц, диктаторов, палачей, политиков... Эти козлы, что закрывают заводы, чтобы сохранить свои доходы... Все эти жадные, богатые ублюдки... Что насчет них, а?

Сборник рассказов от Ирвина Уэлша. Жестких, невероятно брутальных, юморных и драйвовых. По-прежнему Эдинбург, по-прежнему наркота, знакомые все лица и... Читая Ирвина, не покидает мысль о том, что вот же человек кричит: успокойтесь, живите достойно, не сходите с ума, участвуя в крысиных бегах... Ан нет - никто не слышит. Отличная книга, рекомендуем, обратите особое внимание на новеллу "Умник".

УИЛЬЯМ БЕРРОУЗ - ДЖАНКИ. ГОМОСЕК
АСТ



Даже самую сильную боль можно отделить от себя самого так, чтобы она воспринималась как нейтральное возбуждение (особые трудности с зубами, глазами, гениталиями). Но от наркотической ломки спасения нет. Ломка - обратная сторона кайфа. Главный кайф джанка в том, что ты вынужден, просто обязан его потреблять. У джанки свое время, свой обмен веществ - метаболизм по научному. Они адаптируются к своему климату: джанк и греет, и охлаждает. Кайф джанка - жизнь по его законам. И избежать ломки можно с той же вероятностью, как и проехать мимо кайфа после укола.

И снова Берроуз! На сей раз трилогия: Джанки-Письма Яхе-Гомосек. Эти три произведения как нельзя лучше отражают мир Уильяма, потому как он действительно торчал, действительно искал чудо-наркотик и действительно, скажем так, был бисексуален. Перед вами практически автобиография. Долгое время находившаяся под запретом, повесть "Джанки" (стыдливо названная первым издателем "Джанки. Исповедь неисправимого наркомана") шокирует. Изданная в 1953 году, она настолько объективна, что пугает и сейчас. Никаких заигрываний, дескать, героин - это забавно. Только суровая правда. Никакого "будущего нет", об этом не время задумываться, когда торгуешь и торчишь, а на хвосте у тебя мусора. Жизнь торчка - торговля, поиск денег, постоянные переезды, новые знакомства, смерти, копы, джанк. Прочитав эту книгу, понимаешь, КАК тебе повезло.

Очень Ближний Восток.

1. Риффмастер Тони реанимировал "Daz Machine". Под это дело быстренько отсняли клип на песню со Snake'e "Небо. Звезды". В клипе Антон & Ко предстают в роли бравых спецназовцев. Удачной охоты!

2. Шнель Шпрехен определились с компанией, выпускающей дебютную плиту банды "Психиатр сказал". Осчастливлены Music Factory Group. Х-х общественность с нетерпением ждет пластинку, обещающую стать хитом сезона.

3. Потап ударился в соло и вместе с друзьями по Wu The We экранизировал песню "На своей волне". Режиссер клипа, Александр Березань (ранее снял клип для "Дроздов", а сейчас снимает молодежный телесериал "Один за всех"), обещает сдать работу к концу октября.

4. В едва ли не самом популярном утреннем шоу страны - "Подъем", на "Новом Канале" - можно три раза в неделю видеть, слышать, а при удачном раскладе и пообщаться с Фоззом. Последний ангажирован "Н.К." в качестве ведущего, и теперь будет с голубых экранов услаждать всех, кто неровно дышит к мальчику.

5. Музыкальная индустрия устала бороться с "пиратскими", по ее мнению, форматами и файлообменными сетями и решила обернуть mp3-бум себе во благо. Продажа лицензионных музыкальных сборников в формате mp3, уже привычная для западных стран, наконец, добралась, и до наших широт. Лейбл "Mp3 Records" начал выпуск лицензионных mp3-дисков, причем в каталоге присутствуют звезды мировой величины! На прилавках магазинов уже можно найти таких грандов, как Apocalyptica, Eminem, Limp Bizkit, Metallica, Nirvana, Rammstein, Sting, U2... На некоторых дисках исполнители представлены только лучшими альбомами, другие же содержат "полные собрания сочинений". Что ж, теперь можно будет со спокойной совестью покупать mp3-сборники, осознавая, что и твой гривенник попадет в копилку музыкантов, а не осядет в бездонных карманах "пиратов Карибского моря". Отличительными особенностями лицензионных дисков являются очень качественная полиграфия и знак "Mp3 Records". По вопросам сотрудничества и приобретения обращайтесь по тел.(044)237-18-08, e-mail: optom@nmc-trade.com.

6. Ирена Карпа, угнетенная ситуацией с альтернативной украинской музыкой, отправилась искать счастья на чужбину, а именно в Индонезию! Никакие уговоры остаться не помогли - девушка была непреклонна. Сейчас, позаплетав волосы в косички и обложившись сочными тропическими фруктами, наша любимица подумывает над циклом статей под названием "И на хрена я сюда приехала?!".

7. Новье от лейбла Респект Продакшн - группа из Ставрополя "Крестная Семья", недавно выпустившая альбом "Пираньи" - похоже, станет открытием года! В России не осталось изданий, не написавших о парнях: FHM, Ом, Афиша - все сдались на милость победителя. По словам Аркадия (CEO "Р.П."), у группы только один минус - огромное количество сильного материала, на основе которого уже сейчас можно было бы выпустить три-четыре альбома!

8. В начале сентября на RAP Recordz выпущен второй альбом "Сначала Было Солнце" одного из самых неоднозначных рэпперов России, Гека. Поддерживая традицию дебютного альбома двухлетней давности, Гек со свойственным ему циничным юмором достоверно показывает слушателю яркие, порой абсурдные картинки из столичной жизни. На этот раз гостевое участие на альбоме ограничилось всего одним человеком - им стал легендарный Джип из Рабов Лампы.

9. Питерцы UMBRIACO наконец-то выпускают дебютный альбом, долгое время откладывавшийся из-за проблем, связанных с поиском выпускающего лейбла. Состав UMBRIACO менялся неоднократно, но основа оставалась постоянной - это Струч и Крипление. Именно они и представляют 12 треков и три ремикса под общим названием "Дай Мне Повод". Над альбомом также поработали ДИНАСТИЯ ДИ, $er-go и инвалид от кунг-фу Koorygun.

10. Парни из Таганрога BROKEN SOUND - для всего мира первая русская рэп-команда. Именно её трек "Sound Iz Broken" прозвучал однажды на радиостанции нью-йоркской HOT FM в передаче легендарного Chuck D. С тех пор прошло много времени, Штаты узнали о том, что в СНГ есть отличный рэп, а BROKEN SOUND наконец-то дописали свой альбом. Помимо хитов "Всё Будет Путём", "Брат" и "Резонанс", в качестве бонусов на диске присутствуют свежие опусы команды "Властелин Времени", "Друг", а также долгожданная совместная работа с PUBLIC ENEMY, ремикс на композицию "P.E. #1".

11. De Shifer в корне меняют концепцию команды. По словам Димы, родным языком становится английский, музыка будет более доступной среднему слушателю, а пиар-компания должна превзойти все ожидания.

Крайне Дальний Запад.

01. Похоже, Полтинник дотренделся. Зайдя в отель Doubletree в Нью-Джерси, чувак попал в перестрелку. У входа в отель найдено 10 гильз от двух разных калибров, витрина магазина, что находится в двухстах метрах от отеля, прострелена в нескольких местах. Офицеры полиции утверждают, что камера безопасности отеля зафиксировала инцидент (о, будет новое видео?!). Пока полиция рассматривает вариант, что кто-то стрелял в 50 Cent и компанию, и последним пришлось отстреливаться. На требование явиться в полицию в течение 5 дней менеджмент артиста заявил, что на данный момент рэппер находится в Лос-Анджелесе, где снимает новое видео для совместного сингла с G-Unit "Stunt 101".

2. Nappy Roots (команда из Кентукки) гото-

SVEЖАКИ

подготовил//mc' Фуfел

сентябрь'2003


.антон daz machine


.шнель шпрехен


.ирена карпа



.крестная семья


.потап



.гек



.broken sound

вятся к своему театральному дебюту. В начале сентября в Нью-Йорке пройдёт фестиваль Apollo's Amateur Night, где выступят театралы-любители, и среди них Nappy Roots. Еженедельное шоу проходит во всемирно известном театре Apollo с 1934 года. Оно подарило миру немало звёзд: Billie Holiday, Smokey Robinson & The Miracles, Stevie Wonder, Michael Jackson, Fat Joe, D'Angelo, Lauryn Hill... Тем, кто не сможет попасть в партер, мы настоятельно рекомендуем вышедший в конце августа альбом N.R. под названием "Wooden Leather".

3. Snoop Dogg, Ice Cube и другие весткострэпперы совместно с компанией Activision создают принципиально новую игру - "True Crime Street of L.A.". Действие игры разворачивается вокруг обычного полицейского Nick'a Kang'a, получившего задание нейтрализовать Китайские Триады и Русскую Мафию, которые превратили L.A. в военную зону. Погони, перестрелки, захватывающие драки (а-ля Матрица Возвращается), а также звуки и комментарии от Kokain и Jay-O-Felony не оставят вас равнодушным к этой игрушке. Игре, рассчитанной на разные типы игровых приставок, (наконецто!) присвоили уровень "M" по наличию в ней ненормативной лексики, обнажённых тел, сцен откровенного насилия, секса и прочего. Отличный саундтрек гарантируют E-40, Easy E, Ice-T, D.O.C. и N.E.R.D..

4. The Roots заявили о готовящемся выпуске нового альбома и о том, что команда пополнилась новым гитаристом из Филадельфии, Кирком Дугласом. Предварительное название альбома - "The Tipping Point" (Высшая точка). Amir "?uestlove" Thompson сказал, что группа не останавливается на достигнутом и ищет новые цели. Сам же ?uestlove помогает продюсировать дебютный соло-альбом Зака Де Ла Роча (ex-R.A.T.M.).

5. Jeru The Damaja - замечательный рэппер, широко известный у нас по альянсу с "Gang Starr" - нарушил молчание, тянувшееся со времени выхода его последнего альбома. Новую пластинку выпускают Ashenafi Records, называется она "Divine Design" и, по словам издателей, приумножит славу Jeru.
Трек-лист:

1. Intro & Logical
2. True Skillz
3. Murder 1
4. Baby Rappa (skit)
5. Da Game
6. War
7. Praise Da Lord
8. Rasta Powers
9. Zilch The Pimp
10. Queens
11. Dirty
12. Rap Wars
13. Rize
14. Whatyagonnado
15. Divine Design

6. Редман попал в передрягу, но отделался легким испугом! В аэропорту Осло (Норвегия) служебная собака унюхала гандж, спрятанный в одежде рэппера (звучит как начало комедийного сценария). Норвегия относится к разряду стран, разрешающих "хранение и употребление" в малых дозах. Доза рэппера, очевидно, таковой не являлась, да и внешний вид балбеса располагал к профилактической беседе. В результате после беготни адвоката и промоутеров парню разрешили отыграть шоу, ради которого он и прилетел, но поставили "на вид" - в другой раз все закончится тюрьмой.

7. Bow Wow снимется с Уиллом Смитом в картине "Mr. Prez.". Речь в ней пойдет о простом пареньке из Филадельфии, встречающимся с президентом США. Окрыленный предстоящей ролью, Bow заявил, что надеется "со временем построить империю, подобную созданной Puffy или кем-то из подобных крутеликов". Пока же чувак пошел проторенной дорожкой - создал свою линию одежды Shago Clothing, для детей и юношества. Мужская линия уже продается, женская обещает поспеть к весне.

8. Заслуженные панки всея Руси, DOA выпускают DVD "Greatest Shits 1978-1998", на котором представлены 10 официальных видео группы, концертные съемки, интервью и множество подобной чепухи. Вспомнить боевое прошлое парням помогают Генри Роллинз, Джелло Биафра, Дэйв Грол. Купить DVD можно на сайте alternativetentacles.com.

9. Радостное сообщение для владельцев Sony Playstation 2, интересующихся красивой ездой. На рынок выпущена игрушка "Lowrider", в которой каждый желающий может освоить железного коня на свой вкус: попрыгать в высоту, "потанцевать", покурсировать вдоль залитых солнцем пляжей, любуясь пальмами. Главная ценность игры, по мнению библии попрыгунчиков - журнала "Lowrider", состоит в тщательной отработке всех аспектов лоурайдинга. Вы можете раскрасить машину на свой вкус, менять интерьер, выполнив определенные задания, оснастить свой автомобиль лучшей гидравликой и т.д. Ride for Life!

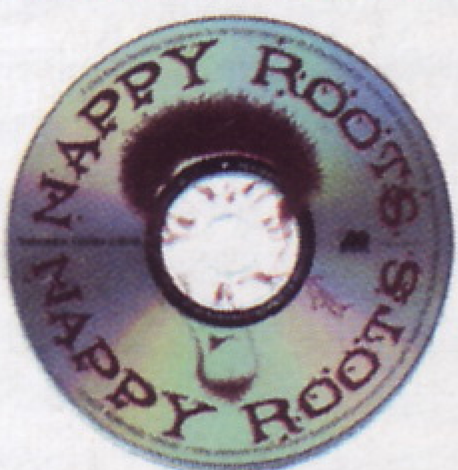
10. Рэп-дуэту из Атланты, Youngbloodz, удалось побить все рекорды по скорости продаж. Их альбом Drankin' Patnaz стартовал в чартах Биллбоарда с пятого места и за неделю разошелся в количестве свыше 85 000 копий. Критики отмечают большой потенциал команды, являющейся частью формации Atlanta's Attic Crew.

11. Bone Thugs-N-Harmony записали 30 новых песен, которые им нетерпится представить на суд слушателей. Группа ведет переговоры с такими китами индустрии, как Universal и Arista и объясняет причину разрыва с лейблом Ruthless, на который их подписал покойный Eazy E: "Не было сделано ничего для нашего промоушена. О нас просто забыли, и если бы не наши фаны, группа прекратила бы свое существование. Эта сука (Томика Вудс, жена Eazy) тулила нам всякую туфту, но наше терпение не безгранично, мы уходим!"

12. В этом году Зал Славы Рок-н-Ролла может пополниться нашими людьми. Номинированы Игги Поп и Stooges, и гоп-компания с веселым названием Sex Pictols.

13. Мастера нью-йоркского гитарного хард-кора Sick Of It All после трехгодичного перерыва выпустили альбом - Life On The Ropes. Судя по отзывам забугорных товарищей, мясорубка обеспечена!

14. Korn клянутся, что их шестой альбом Take a Look in the Mirror выйдет без задержек в ноябре. "Это будет очень агрессивный альбом. В нем есть песня о том, что иногда хочется идти по улице и убивать всех подряд... В нем есть песня-крик... В нем есть мошь!" - делится впечатлениями Jonathan Davis. Поживем - услышим.

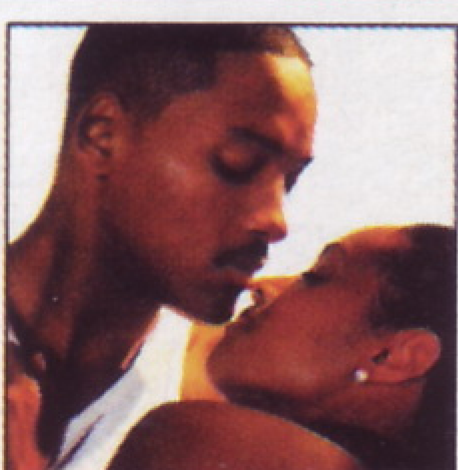
.nappy roots


.ice cube


.lowrider game


.sony ps 2


.stooges


.will smith


.redman


.doa


.sick of it all


ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Киев, 02206, а/я 118
x3m.info@online.ie





ПЕРЕПИСКА

Zip (Артем)
Интересы: граффити, х-х, лирика
Адрес: г. Запорожье, а/я 1137, 69000

Денис
Интересы: брейкданс, d&b, брейк-бит
Адрес: с. Маяки, Беляевский р-н, Одесская область, ул. Мелиоративная 4, 67654

Аня
Интересы: массовые сборища, халявные концерты, х-спорт, украинский музон
Адрес: г. Киев, ул. Березняковская, д. 22, кв. 296, ком. 3

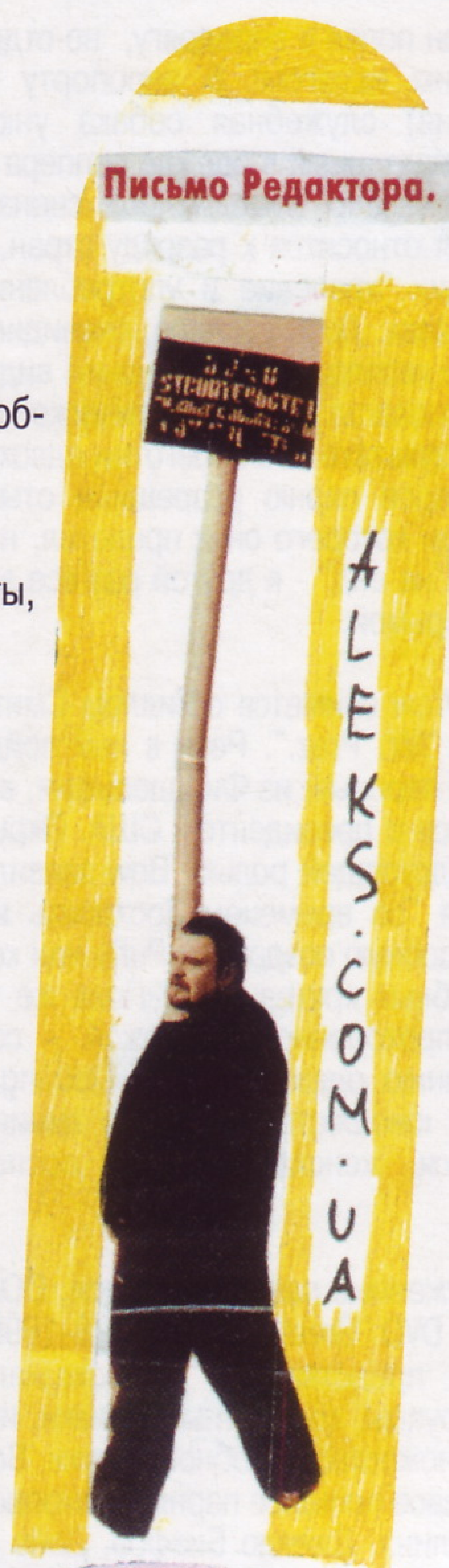
Неля
Интересы: Король и Шут, S.O.A.D.
Адрес: Чернівецька обл., Кіцшанський р-н, с. Суховертів, вул. Украіська 6, 59307

Сергей
Интересы: брейкданс
Адрес: г. Коростышев, Житомирская обл., ул. Большевистская 131, кв. 7, 12504

Игорь
Интересы: Korn, Slipknot, Hatebreed, Guano Apes. Граффити.
Адрес: г. Киев, Днепропетровский р-н, ул. Радужная 43, кв. 78, 02218

Тетянка
Интересы: люди без стадных инстинктов
Адрес: Deutschland, Munchen 80804, Klopstock str. 6, wng 508, K. Tetyanka

Инна и Яна
Интересы: фан-клуб "Графіт"
Адрес: г. Киев, ул. Булаховского 34А, кв. 92, 03164







ЧИТАЙТЕ БОЛЬШЕ!

..."ХЗМ" стал заметно взрослее и это четко выражено в журнале. Хотелось бы верить, что и читатели тоже растут вместе с "ХЗМ'ом", а не остаются на средневековом уровне времен "йоу" и "сак май дик".

Продолжая тему "взросления" стоит отметить появление новых рубрик, как-то "Фетишизм", "Читка", "Девушка Номера", "Видеоревью"; политического толка статей ("Ямайка", "Хроники Террора"). Все это, конечно, здорово и интересно. Еще одним из "плюсов" журнала я вижу плюрализм в отношении различных музыкальных стилей. Нет былой зашоренности, загоняющей людей исключительно в рамки хип-хопа, хард-кора и драм-н-бейса. В придачу к этим жанрам прибавилась куча другой интересной музыки: ска, реггей, нью-металл, панк, биг-бит. Надо бы уже всем понять, что мы живем в XXI-м веке как-никак и интеграционные процессы в музыке неизбежны, так что не стоит париться в дисскуссиях по поводу "что круче рэп "Касты" или панкуха "Ленинграда"?". Все это можно слушать и не забивать себе голову лишним мусором. В конце-то концов в любом жанре есть удачные (и не очень) песни, и утверждать, что исключительно в хип-хопе есть хорошие композиции было бы по меньшей мере глупо.

Касательно "Читки", Алексей, хотелось бы расширения рубрики. Помимо обзора книг интересно было бы узнать о самих писателях. Да, помнится в "ХЗМ'е" публиковали интервью с Фредериком Бегбедером, но вышло оно неровным. Неплохо бы было побольше узнать о Кастанеде, Уэлше, Буковски, Эрленде Лу. И о наших деятелях стоит написать, например, о Лимонове. Слышал, он уже вышел на свободу. Эдичка достаточно интересная (и безусловно экстремальная) личность, заслуживающая появления на страницах журнала. Так что, Леха подумай над моим предложением. Не забывайте и о украинской литературе, в которой есть свои достойные люди, тот же Подеревьянский. Было бы неплохо напомнить о хороших писателях-классиках. Хэмингуэю, Лондону, Ремарку есть что сказать, а герои их произведений может быть станут образцом для читателей...

Сергей Шебелист, г. Полтава, bombing@ukr.net

Мы обязательно напишем и о Буковски, и об Уэлше, и о Лимонове, и, конечно, не забудем об отчизне. В этом номере читайте блиц с Ильей Стогоффым и очередной выпуск проекта "пЛИТА".

ПРИВЕТ, ХЗМ!!!

Когда, просыпаясь утром, я вижу за окном солнечный день, или когда первым, что я слышу, это не совсем приятные слова, когда я наполняюсь энергией и оптимизмом, трезвыми мыслями на будущий день или когда не желаю даже видеть кого-либо, когда дела радуют и настроение резко поднимается или когда всё валится с рук и едет под ногами, когда с удовольствием оборачиваюсь на прошедший день или когда вычитаю из мышления всё лишнее и только хочу спать, иногда появляется желание написать вам хотя бы для того, чтобы просто сказать

HELLO!

Держу в руках новый ХЗМ, довольная, как слон. Уже седьмой номер две штуки третьего. Быстро летит лето, быстро меняются чувства, быстро растёт любовь, быстро закончилась песня и унеслась вникуда ночь. Быстро прошли дни у моря... Мне совсем не хочется дразнить тебя, глубокоуважаемый Лёша Sogomonoff, я более чем уверена в том, что тебе и на месте некогда придаваться скуке. А за журнал я хочу сказать

СПАСИБО! РЕСПЕКТ!

тебе и всем, кто прикладывает к нему свои golden hands.

Про море. Отдых получился... По крайней мере потому что я в нём нуждалась. Произошло попадалово с местом временного проживания, несколько раз менялись билеты в направлении „обратно", промочил дождик прямо на пляже, а в следующие жаркие дни я чуть не потеряла сознание от ♥ перегрева на солнце и очутилась на койке в медпункте, нанюхавшись нашатырного спирта... И вот туман перед глазами начал расходиться. А, вот ещё что. Было прикольно, когда посреди улицы мы встретились с конкретно набухавшимися КВНщиками. Зрелище впечатляющее... Эти двое не из самого серого десятка, и поэтому личности довольно узнаваемые. Да, все мы люди...

Понавычитывала всего из #7. Мне интересно, с каких пор „Moloko" стал вашим СТАРШИМ братом? И чем оно круче? Тем что в нём иногда проскакивает инфо про Westlife, Орейро и Руки Вверх... (это лишь примеры). В его аудитории наблюдаются особи, что уже подросли из возраста читателей COOL и реже задают вопросы: „Как мне загаварить с мальчикам, каторава я сильна люблю уже семь лет?" „Что мне делать — я влюбилась в Н. Картера из BStreet Boys, ведь он живёт далеко?" Меня сейчас стошнит. Поэтому прекращаю этот разговор, я надеюсь, что Вы меня хоть немного поняли... Если Молоко читают, значит пусть себе существует, ничего против не имею, правда, мне всё равно...

ХЗМ ЛУЧШИЙ!

И хочу заметить, всё в Экстриме правильно. Нам нужен x-sport (без бега и езды не туды и не сюды), graffiti — без коментариев (разве что — красота спасёт мир), breakdance — это супер (движение — это жизнь), и, в конце-концов, ХЗМ помогает тащить в массы самую клёвую музыку, в том числе самое оригинальное, ненормальное, справедливое, достойное и свободное порождение жизни человечества второй половины XX века — хип хап (если не вы — то кто?.. Аж страшно...) Нам нужен Наш журнал, такой, каким он есть — привычный и непредсказуемый. Удивительно, что в этом случае данные две вещи могут так гармонично сочитаться. Всегда важно лишь то, что ЗА названием, ЗА обложкой, внутри...

А настроение покажет чем заниматься, что слушать, о ком говорить.

И ещё немного о том, что всегда приятно видеть на страницах ХЗМ'а: zaliznychnyky, пирсинг & tatoo, sex, много лирики, читка, взрывные пати и original photos, лоурайдеры (знаете, я в них влюбилась), яркие личности, статейки типа „Вокруг света" — city and countries, и конечно же всё, перечисленное чуть выше.

В догонку за всем сказанным вырываются такие слова: я, с ног до головы пропитанная ломанными ритмами, заполненная выстрелочными фразами и темами, с кровью в венах, жаждущей адреналина и с сознанием, напичканым порохом, не поддающаяся законам окружающей суеты, признаю только свободу позитивных мыслей и полезных действий, свободу души, гармонию чувств, принимаю только условия природы, естественность. И говорю вам: я с вами.

МЫ С ВАМИ!

Ведь мне кажется, что это взаимно. Не так ли?

БУВАЙТЕ ЗДОРОВІ!!!

Ира Коломиец,
06.07.03



ИГРЫ ПАТРИОТОВ

Потрапив мені на очі ваш журнал з рубрикою "Листи Читачів", та я би вам не писав, але ваш редактор сам напросився зі своїм листом, що був надрукований на першій сторінці. Та и взагали номер досить ворожо ставиться до всіх, хто визнае за пріорітет національну ідею.

Тож вирішив написати до рубрики, а разом з тим дати відповідь вашому редактору. І якщо він дійсно вважае, що его голова "не забита мусором, делающим из человека ничтожество", то він наважится надрукувати мого листа, а може й виявить бажання вступити в дискусію на сторінках журналу.

Власне хотів я сказати ось що - особисто вас громадянин редактор я вважаю зрадником, і не тому, що я схибнутий на ненависті та насильстві, і не тому, що ви диісно забули хто ви і звідки родом, та до якої раси належите. Так само як і ті, хто приймае активну участь в вашому русі (тобто реперів, х-хоперів та ін.) Доречі не забувайте, що як би ви не переймали кольорову культуру, іхні звички та ідеі, ви все одно залишаетесь поки-що білими, а білих вони ненавидять - усіх.

І ви е лише тими, хто допомогае ім помститися за століття колонізаціі та рабства (Нельсон Манделла, вийшовши з в'язниці заявив: "Білі за все відповідатимуть") Тож вони вже начали діяти - знищувати нашу культуру, клонізувати наші землі.

Я не проти кольорових, коли вони в себе вдома, але коли вони приіздять та оселюються у моій країні я вважаю іх окупантпми. Адже нема різниці між ворогом с автоматом та ворогом с баулом шмоток, бо мета у них едина. Вони розуміють, що у відкритому двобоі вони нас не здолиють, тому діють хітріше та підступніше - захоплюють невеличкі плацдармы.

На останок хочу вам сказати, що якщо ви займаетесь культурою і мистецтвом (чужою та примітивною) - так цим і займайтесь, а не лізьте в сферу політики, ідеологіі та міжетнічних відносин. Та може я помиляюсь, і ви лише заробляете на цьому гроші - тоді хочу порадити перейти в іншу сферу бізнесу, більш пристойну. А якщо ж ні, то хочеться вам "напомнить о том, что предателей всегда режут первыми" (перероблено цитата з "Листа редактора")

P.S. Номер веселенький, тільки от рекламні ціні не дуже веселі - де взяти гроші на байк за 300 баксів чі башмаки за 500 грн.?

Костянтин (активіст УНА та націонал-соціаліст), м. Київ

Костя, ну, конечно же, я предатель! Посуди сам, папа у меня наполовину русский, наполовину армянин, мама (жившая в Бердичеве и Коломые) наполовину русская, наполовину украинка. Жил я долгое время в Баку (Азербайджан), где обучался подрывной работе вместе с небезызвестным Осамой...

Не говори ерунды насчет забыли то, забыли се - это чистой воды спекуляции. "К какой расе вы принадлежите?" Ты это серьезно? Я человек. А ты?

По поводу цитаты Манделы: а что ты ожидал, от человека, большую часть времени просидевшего в тюрьме. Ты бы лучше когонибудь из украинских политиков процитировал, им до Нельсона расти и расти...

Враг с автоматом или с баулом... Оккупация... Открытый бой... Не смеши меня. Это мы нищие и обозленные расползаемся по Португалиям и Аргентинам, где на нас смотрят как на убогих. Пусть к нам в страну приезжают разные люди, пусть пускают корни, уважают Украину, работают на ее благо, разве это плохо?

Насчет культуры (примитивной и чужой): давайте создавать конкурентно способные образцы и продвигать наших на мировую арену. Что сложно? То-то. А что ты сам слушаешь, народные песни под портретом Шевченко?

Далее. Да, журнал - это бизнес, и глупо нас в этом укорять. А по поводу ухода в другую сферу... Ты хочешь занять место на рынке? Отвечаю на вопрос, где взять деньги на байк или кроссовки - надо много работать. Очень много работать. Но ты же готовишься к оккупации...

Алексей Согомонов, **главред-предатель**

ДРУГИЕ 2 NEWS ANOTHER NOVOSTИ

1. Спортивный автомобиль, способный превращаться в скоростной катер *(а со временем и в самолет)* при помощи одного нажатия кнопки, прошел тест-драйв на Темзе.
Кабриолет Aquada Sports Amphibian, развивающий на суше скорость до 180 километров в час, в плавучем варианте использует водомет, благодаря которому на воде разгоняется до 50 километров в час *(жиррр!)*.
«Чтобы спрятать колеса в кузов, включить двигатель и тронуться по водной глади, амфибии требуется всего 10 секунд», - утверждают представители компании Gibbs Technologies, создавшей машину.
Гибрид, серийный выпуск которого запланирован на конец этого года, недешев: розничная цена ориентировочно составит около 235 тысяч долларов США *(совсем чуть-чуть)*.
Чтобы провести испытание на глазах у изумленной публики, компания выбрала лондонский район Доклендс, в котором снималась, в частности, скоростная погоня на водных скутерах для фильма о Джеймсе Бонде "И целого мира мало".
Но, в отличие от мини-подлодки, роль которой в кино исполнял спортивный Lotus Esprit, детище фирмы Gibbs планировало по поверхности реки *(и неплохо планировало, есть видео съемки)*.
В компании говорят, что их конкурентам еще не удавалось создать амфибию, которая двигалась бы по воде со скоростью, превышающей 10 километров в час. Кроме того, многие предыдущие попытки разбивались о самый простой, казалось бы, трюк - выход машины на твердую поверхность.



GIBBS aquada



Чтобы войти в воду, новой машине нужен небольшой пологий спуск, хотя на пляже, например, она может въехать прямо в море - без дополнительных приспособлений. При этом, однако, ее владельцам придется получать сразу две страховки - и автомобильную, и водную *(л.в. "моют" на всем)*.

2. Впервые в истории Ямайки автомобиль местного производства покинул страну в рамках оптимистичных экспортных планов завода Excel Motors *(угадайте, какое у машины топливо)*.
Автомобиль под названием Island Cruiser был заказан на Багамах. Двухдверный Island Cruiser похож на минивнедорожник и снабжен японским двигателем объемом в 1,5 литра.
Представители завода говорят, что это идеальная машина для туризма, рассчитанная на езду по пляжу. В мире наблюдается в последнее время повышение интереса к подобным автомобилям *(делать-то не фиг, лежи, жопку солнцу подставляй)*.
Excel Motors был создан в 1996 году. В этом году с конвейера завода сошли 22 машины. Island Cruiser - единственная модель, выпускаемая Excel Motors. Разработать ее местным дизайнерам помог немецкий автомобильный инженер. Для страны, которая больше известна своим экспортным ромом, сахаром и бокситом, отправка заграницу первого автомобиля, возможно, послужит толч-



ком в развитии местной экономики *(ну-ну)*.

3. "Гангстеры" Уссурийска снимают сериал про себя. Съемки идут полгода. За это время одного актера убили, другой разбился в автокатастрофе *(интересно, момент смертей запечатлели на пленке?)*.



В Уссурийске - одном из самых благоустроенных провинциальных городов России, где расположены воинские части и штаб Пятой армии Дальневосточного военного округа - полгода идут съемки сериала "Спец".

Первое сообщение о съемках было похоже на "газетную утку". В Приморье даже в советские времена кинофильмы снимали редко.

В Уссурийске же за несколько съемочных дней разбили с десяток автомашин, разнесли сауну и кафе *(лихо, чего нас не пригласили?)*.



Как оказалось, спонсоров у сериала нет. Все затраты несут сами актеры и автор идеи, он же режиссер и исполнитель заглавной роли Виталий Бондарь. После съемок киносъемочная группа за собой убирает, возмещает стоимость ущерба, поэтому претензий к ним нет *(ну нет, так нет)*.

Сюжет построен на реальных событиях, которые произошли 10-15 лет назад.

В фильме все реально, так как происходит в жизни *(привет, Джонни Ноксвилл)*. Если драка происходит в тесной сауне или лифте, то дерутся локтями и коленями, так как мало места. При этом тяжелых травм ни у кого не было.

Практически все сцены снимаются с первого дубля - восстанавливать машины или интерьеры станет еще дороже. Скоро по сценарию будет разбит джип Challenger *(урра!)*.

Фильм снимают на цифровую видеокамеру - так удобнее хранить пленки и монтировать. Аварии и "подставы" снимают с нескольких камер - происходящее видится глазами разных участников.

По мнению участников съемок, сценарий написан корректно, и если фильм "выйдет на широкий экран", то претензий ни у кого не возникнет, даже если люди узнают себя.

4. «В штате Огайо, США, водитель застрелил молодого человека, забрасывавшего его машину помидорами», - сообщает AP *(маладэц, горец!)*.

Как сообщили представители полиции округа Холмс, в понедельник ночью



группа из 10 человек в возрасте от 15 до 23 лет, спрятавшись на кукурузном поле, забрасывала проезжающие мимо машины помидорами и обстреливала их из пейнтбольных пистолетов *(дуремары хреновы)*.

Водитель одной из обстрелянных машин остановился, вышел из машины и пригрозил убить того, кто бросал помидоры в его автомобиль, после чего сел в машину и покинул место происшествия. Однако затем развернулся и опять проехал мимо молодых людей. Те вновь забросали машину помидорами. Приблизительно через 25 минут автомобиль проехал по тому же участку дороги еще два раза *(во нервы у чувака)*.

На третий раз водитель остановился и предложил группе бросить еще помидоров, после чего произвел от трех до пяти выстрелов в сторону кукурузного поля, причинив множественные огнестрельные ранения одному из подростков. От полученных ранений 23-летний Стивен Кейм скончался.

Водителя пока задержать не удалось *(да, крут мужик, но справедлив)*.

5. Бразильских мачо спасают от конфуза мобильные телефоны *(хоть кому-то повезло!)*.

Бразильская телекоммуникационная компания Oi решила помочь местным мачо, страдающим, как полагает CNN, от недостатка фантазии во время секса со своими подругами *(Ааа! Умереть- не встать!)*.



Теперь клиенты за небольшую плату (99 местных сентаво, или 33 цента) могут заказать себе регулярную доставку на мобильный картинок из Кама-Сутры *(нет, ну это же не люди, а уроды...)*.

Всего в библиотеке компании 40 картинок *(всего?)*, но по требованию клиента можно получить доступ к вдвое большему количеству - надо только написать заявление *(Я тупой, вот и моя подруга так говорит, пришлите картинок, мы нуждаемся в яркой сексуальной жизни...)*. Каждая картинка сопровождается надписью "не для несовершеннолетних".

Пока этот сервис доступен только для владельцев телефонов Nokia 7650 и Sony-Ericsson T68i, но уже в ближайшем будущем компания собирается осчастливить и других клиентов.

6. Румын сжег свой "Фольксваген" за издевательскую улыбку машины *(лучше бы себе голову отрезал)*.

Житель румынского города Фоскани в отчаянии сжег свой автомобиль после того, как не смог сдать экзамены по вождению *(одно слово - румын)*.

31-летний Адриан М. загнал свой "Фольксваген - Поло" на задний двор собственного дома, и, облив машину бензином, поджег ее.

В интервью местной газете Адриан пояснил, что когда он вернулся домой из полицейского управления, он увидел, что машина "смеется над ним". "Тогда я поджег ее - кому она теперь нужна", - рассказал он.

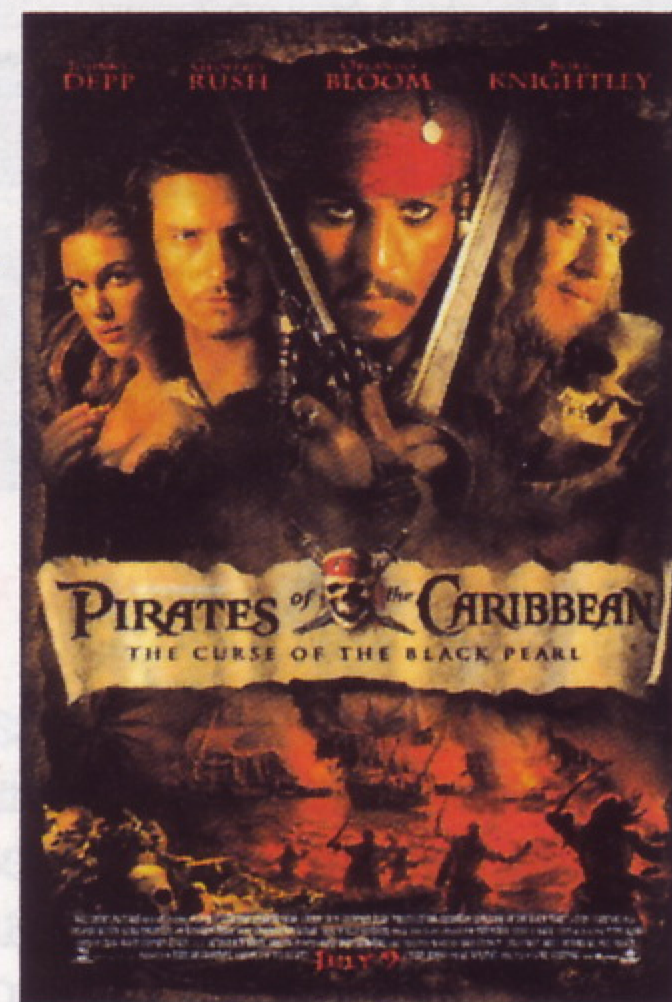
"Фольксваген" подарили румыну на день рождения его родственники *(Просто уничтожать заработанное другими! Но, черт возьми, какие родственники!)*.





ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: ПРОКЛЯТИЕ ЧЕРНОЙ ЖЕМЧУЖИНЫ

Walt Disney



Милая сказочка о житие-бытие пиратов, с восхитительным Джонни Деппом, играющим пирата-фрика. Взрослым зрителям, читавшим Стивенсона или Сабатини, она покажется чересчур наивной, младшее же поколение по достоинству оценит спецэффекты, батальные сцены и фигуру главной героини. Фильм, рассчитанный на один просмотр, увы.

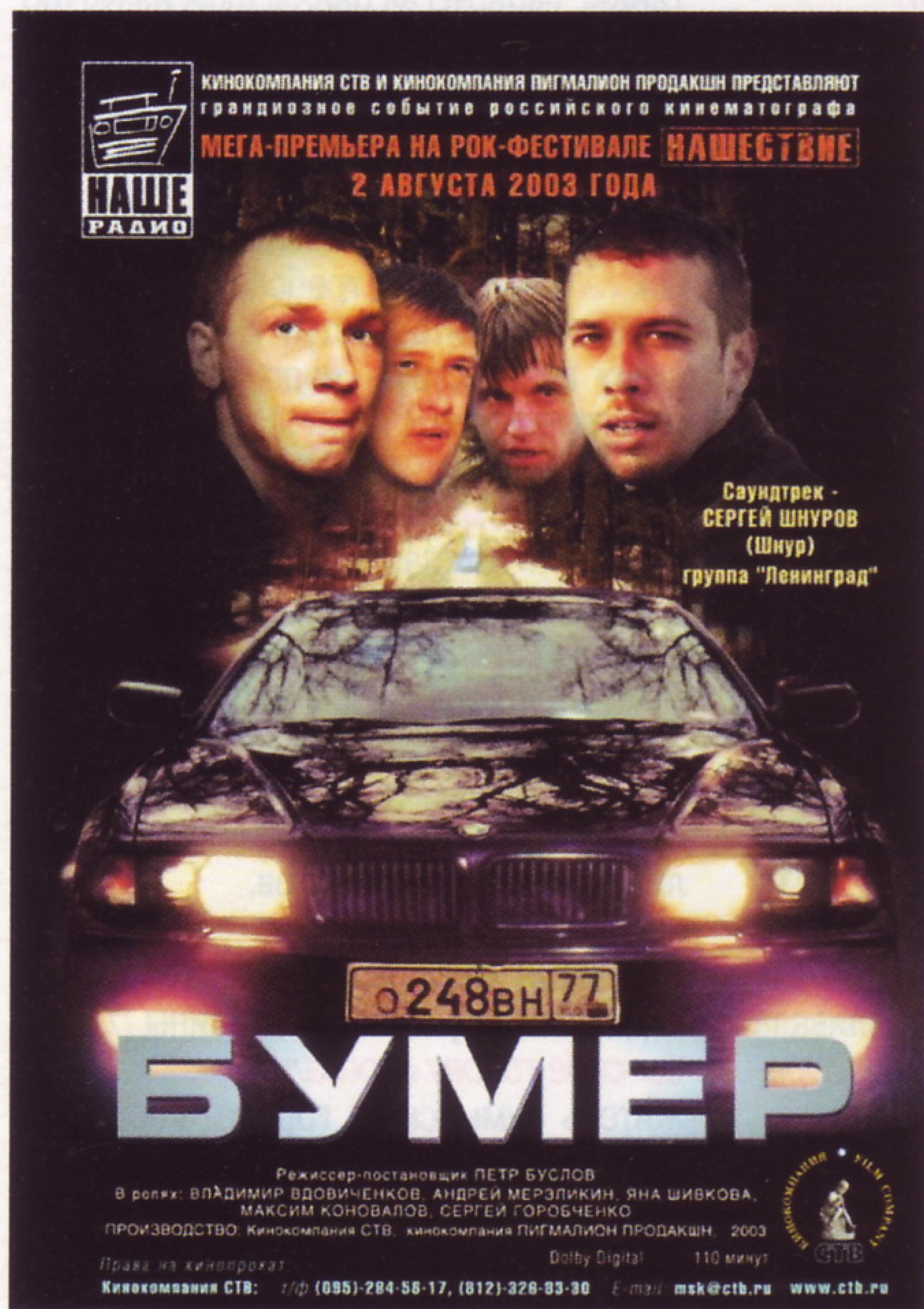
ДОМ ТЫСЯЧИ ТРУПОВ

Lions Gate Films



Хорошо известный экс-предводитель группы White Zombie, талантливый режиссер клипов и успешный соло-певец, Роб Зомби снял ужастик, о котором он начал говорить года три назад. Крупные компании наотрез отказались от гротескной картины, напичканной кадрами с потрошением тел, вскрытием черепной коробки, потоками крови и массой арт-эффектов (разбитый на три части экран, хоум-видео, стробирование и т.д.). Наконец, после того как режиссерская версия фильма была забракована, после перемонтажа картину согласились купить Lion Gates, что вовсе не делает из фильма конфетку. Разворачивающееся в начале 80-х действо происходит в провинции, где четверка друзей колесит по городам и весям, "собирая старинные обычаи, шутки, тосты". Естественно им "везет", и они сталкиваются с семьей, помнящей о корнях и традициях, а поскольку ребята увлечены оккультизмом, резать их будут как своих, с особой жестокостью. Если учесть, что дело происходит на Хэллоуин, вряд ли стоит ждать пощады.





БУМЕР

СТВ

Пигмалион Продакшн

Впервые за долгое время ("Антикиллер" не в счет) появилась картина, максимально достоверно отображающая нелегкие будни русских бандитов. Четверка наглых до невозможности парней оказывается втянутой в разборки со всем миром - от конкурирующих группировок до госбезопасности. Обложенные со всех сторон, как волки, друзья понимают, что рассчитывать не на кого: все, что у них осталось - БМВ и пара адресов в русской глубинке, где они пытаются отсидеться и после череды мытарств находят свою судьбу. Чрезвычайно жесткий фильм не идеализирует братву, не выставляет парней борцами с системой, не оправдывает убогость и тупость бытия "братков" - за это создателям картины большое спасибо. Глупость, жадность и беспредел должны быть наказаны любой ценой...

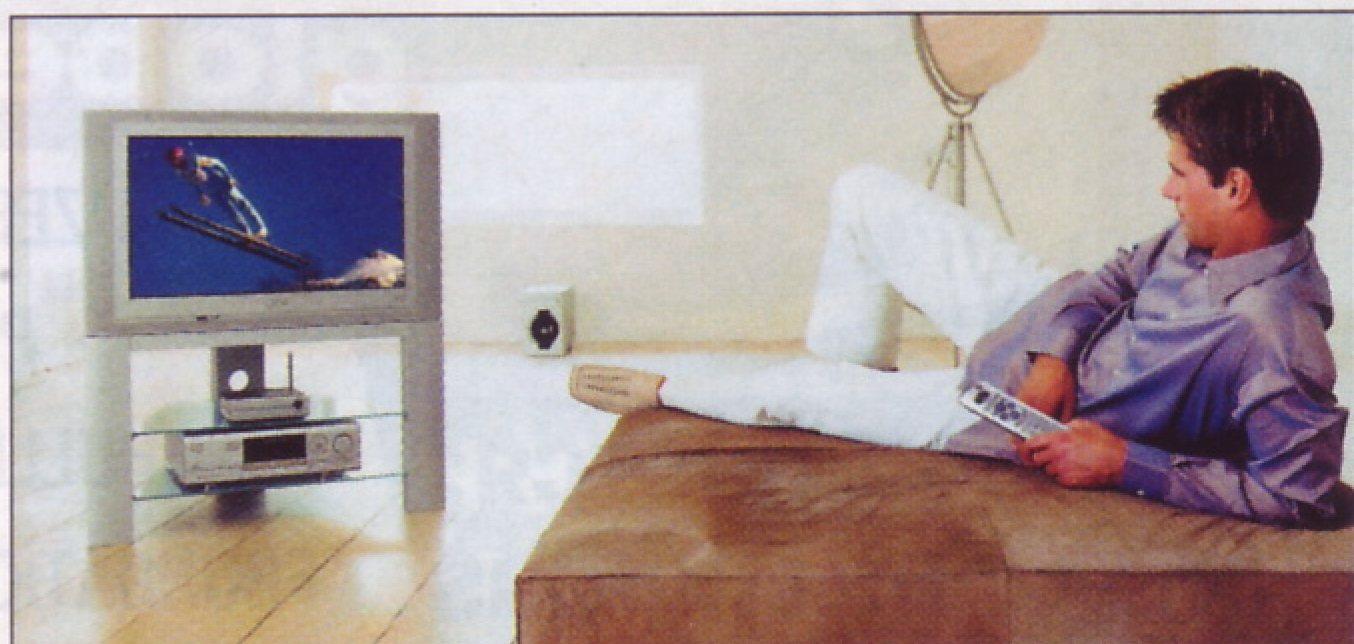
TYPE O NEGATIVE

Roadrunner

Moon Records



Музыка Тайпов всегда потрясала нас своей величественностью и мрачной обреченностью. О видео этого не скажешь. Очень брутальный фильм, напичканный концертными съемками, хоум-видео и клипами разных лет. После первого просмотра возникает ощущение, что перед тобой толпа дегенератов, так часто в кадре появляются испитые рожи, страшные телки, жопы и т.д. Хардкор, мазафака, и не в смысле музыки. Те, кто сможет вынести намеренно похабное сопровождение к восхитительному музыкальному материалу, будут вознаграждены по заслугам - что-что, а играть Негативы умеют.



Дистанционка

1. Десяток кнопочек, диоды, светящиеся в темноте, супер-пупер-дизайн.
2. Функциональность. Сейчас с одного пульта можно управлять тв, домашним кинотеатром, видиком - всем, что нажито непосильным трудом!
3. Стоимость. Теоритически - незначительна, ввиду затрат на вышеперечисленные объекты вожделения. Практически - достаточно велика, т.к. периодически пульты летят в голову подруги, нуждаются в реанимации, побывав в пасти собаки...
4. Техобслуживание. Сейчас с одного отдельно взятого пульта можно запустить ракету класса "земля-земля". Да, все вам решат "не задорого"!
5. Понт. Пульт, что ни говори, вестч! Лежишь себе с матрешкой, прелести ее изведав, и клацаешь: не хочешь Басту смотреть, врубил диск Ленинграда. Надоел Шнур - посмотрел новости по УТ-1 - удобно, как ни крути!

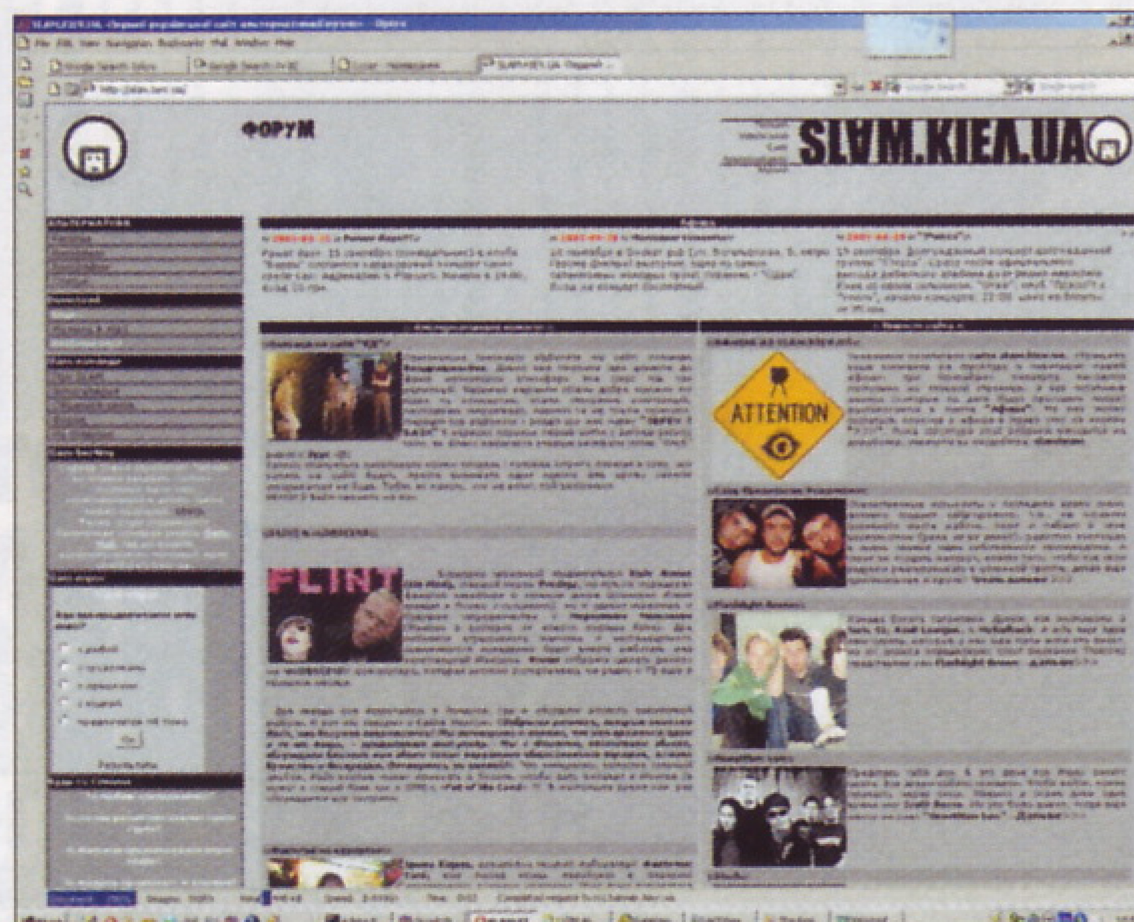
Стационарные предметы

(под ними подразумеваются тв, магнитофоны и т.д. выпушенные в старые времена)



1. Вот у главреда нашего "Темп" (честно, сам видел), 63 см. диагональ, много кнопочек, деревянные накладки... На хера здесь дистанционка?!
2. Функциональность. В этом пульты выигрывают (см. пункты 2 и 5), но у нас же есть мозги! Прикинем, сколько раз, бродя в коматозе по однокомнатной квартире, вы говорили нехорошие слова, пытаясь найти завалявшийся пульт. Сколько раз вы его роняли-бросали, наступали на него ногами, садились попой. Зачем нервничать из-за куска пластмассы? Проще от него избавиться! А затраты на батарейки? А их неправильная утилизация, из-за которой разрушается озоновый слой? Спасем планету!
3. Стоимость. На нет и суда нет...
4. Техобслуживание. Намного дешевле фирмы. Хотя иногда некоторые раритеты восстановлению не подлежат, увы.
5. Понт. Невообразимый. Ты встаешь с постели и, демонстрируя подруге накачанные бедра, расправив мужественную спину, фланируешь к телику переключать канал. Бурные аплодисменты, стоячие овации! На обратном пути не забудь захватить пепельницу - курить-то рано или поздно захочется...

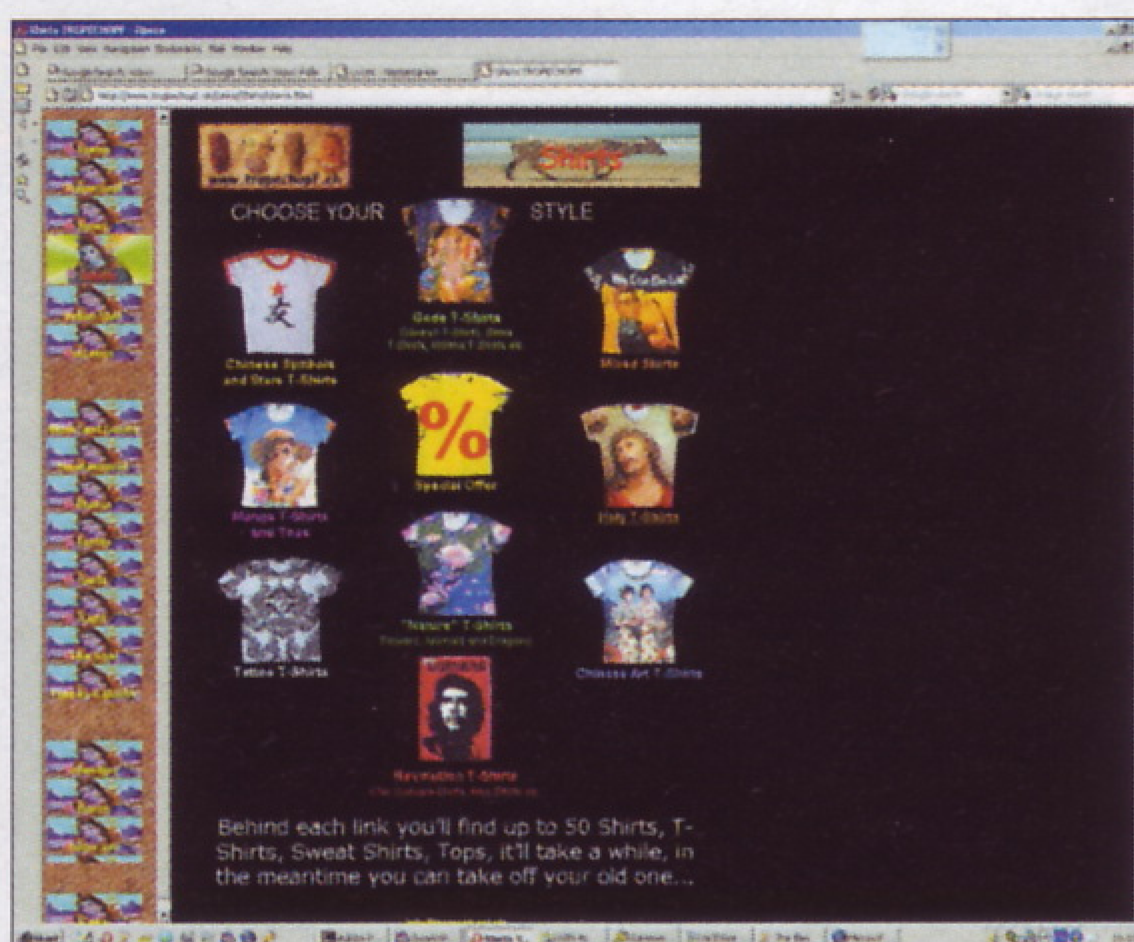
P.S. И вновь продолжается бой...



Slam.kiev.ua - ресурс, анонсированный создателями как "первый украинский сайт об альтернативной музыке". Альтернативы действительно хватает, преимущественно панкоты разного пошиба. Порой встречаются непонятные анонсы типа "концерт Тараса Чубая" или "Рокотека", но мы уверены - это издержки производства. Главное, что создатели сайта начинают потихоньку устраивать концерты, всячески насаждая "чуждую нашему народу культуру" и знакомя всех желающих с цинизмом-нигилизмом. Будущее есть!



Woostercollective.com - один из лучших когда-либо виденных нами стрит-арт сайтов. Ежедневные (!) обновления, интервью с потрясающими художниками, полное отсутствие коммерческих поделок, масса ссылок и роскошные архивы. Копать - не перекопать! Мечта райтера.



Tropechopf.ch - двуязычный (английский, немецкий) сайт, предлагающий святую атрибутику. Есть майки, стикеры, статуэтки. Нам особо запали в душу разделы под названием "Taras" и "Holy Shirt", в изобилии предлагающие статуэтки по средней цене в 60 евро и совершенно фееричные майки по двадцатке.







Алексею «Лунни» Олину, создателю «Zалізничников», стало тесно в ХЗМ'е. Не мудрствуя лукаво, пройдя огонь, воду и медные трубы, под эгидой «Экстрим Пресс» он создал журнал комиксов «К9». Теперь у него есть почетное звание «главред» и достаточное для удовлетворения амбиций количество бумаги. Первый номер журнала уже в продаже, не пропустите!



HIGH TIMES.

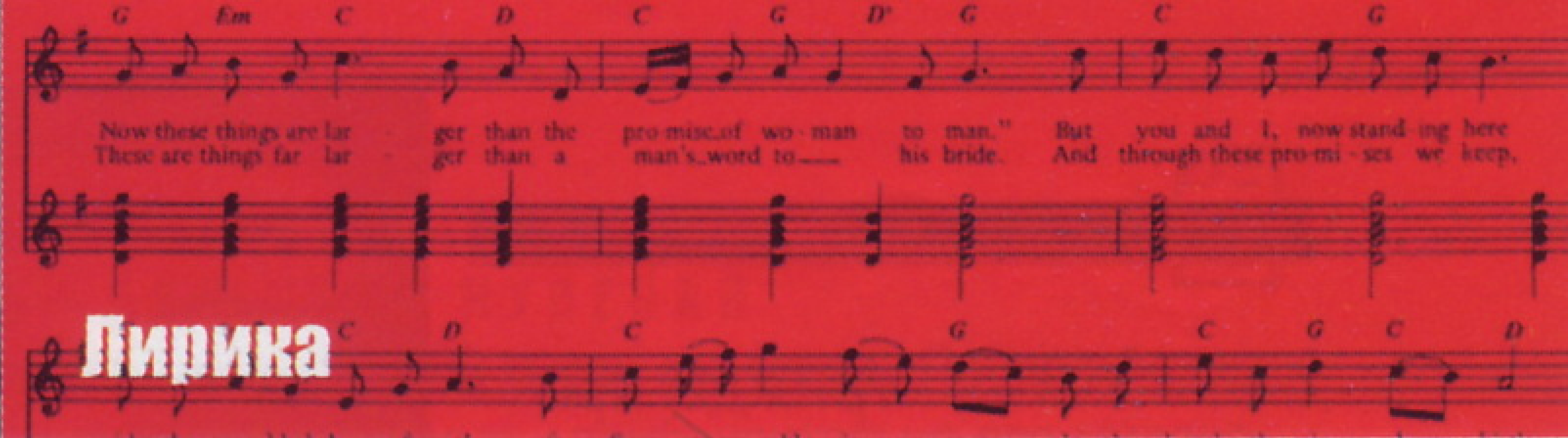


Вы до сих пор называете каннабис ганджубасом, травой или зеленкой? Вам не знакомо слово "pot"? Тогда мы идем к вам! Не раздумывая, выкладывайте деньги, если увидите этот журнал. Впрочем, если вы увидите его у нас (в СНГ) в свободной продаже, например в ларьке "УкрПресса" - это может значить только, что демократия наступила, несмотря ни на что! High Times - выходящее долгие годы издание для курильщиков каннабиса, напичканное по самое "не могу" советами, критикой, рекламой, интервью с производителями, распространителями, знаменитостями и сочувствующими. Тут тебе и "зеленая музыка", секс и ганджа, конопляная одежда, последние выставки (!), продажа семян и оборудования. Журнал можно выписать (обойдется значительно дешевле покупки в розницу), посетив сайт hightimes.com. Возрадуйтесь, люди!

CHROM&FLAMMEN.



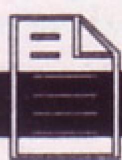
Суперпрофессиональный немецкий журнал об автомобилях, аналогов которому нет ни в Украине, ни в России. Хотродинг, лоурайдеры, драгстеры, мускулкары, олдтаймеры, тюнингованные тачки - все собранно под одной крышей и препарировано с присущей немцам тщательностью. Особенно интересны проиллюстрированные отличными фото разделы о внесении изменений в авто - человеку с головой есть чему поучиться. Счастливчикам, у которых с финансами все о.к., рекомендуем внимательно смотреть объявления в журнале - порой за смешные деньги можно купить совершенно уникальный автомобиль. Приобрести журнал можно на Петровке, стоимость - 15 грн.



Шнель Шпрехен feat С.И.D.

Словеса в бреду

Четырежды рожденное - трижды писаное слово
В микрофоне трансформируется звук в иронию
Отхаркивая будни в ночных попойках
Перестройка - мир, труд, май - видеодвойка
Жестоки - порой - не только звуки грусти
Бывает от улыбок на душе пусто
Ты ищешь центр, чтобы прорасти новым солнцем
Хотя прекрасно понимаешь,
Что это первый шаг к разочарованию
Расстояния не делают предметы ближе или дальше
Слова не имеют смысла, если их говорили раньше
Любые светила рано или поздно тускнеют
Осталось при встречах улыбаться и нести ахинею
Ты готова - птица в полете - let's get happy
Давай еще один день превратим во что-то нелепое
Осталось миллилитры мерить, чтобы растянуть жизнь
В конце сведя это к ненужному ПРОСТИ
Стрелки часов из года в год меняют местами
Правительство, в свою очередь, требует понимания
Я родился в этом поясе
И буду говорить об этом с гордостью
Пусть старые автократы не сводят это к молодости
Что еще? Пройдут года, и я уйду в маразм
Прежние убеждения променяв на сарказм
Каждому даны свои три метра безрассудства
Я трачу их на чушь, от этого не скучно
Что-то душно, приоткройся навстречу мне
Я готов принять твои - ты не первый на земле
Общественные маски лишь порождают недоверие
Мое мнение - твое мнение - наше мнение
Хочешь посмотреть - давай, развлечем друг друга
Продемонстрируем - ха - у кого какие недуги
И пусть подпруга рвется под дерзким грубым словом
Ты хотела цветочков - а получилась дисгармония
Хватит компромиссов между амбициями и свободою
Пошел ты в жопу, босс, я здесь больше не работаю
Кто хочет в ассоциацию психов - сдавай экзамены!
Эй, ламеры! А ну дружно тычем фак в телекамеры!
Мне сразу ясно, кто здесь где находится
Классифицирую общество в рамках своего кодекса
Если в глазах огонь, то явно не от травки
Если в жопе хуй, то все понятно и без справки
Рифма для затравки, язык популярный
Мой стиль ударный, асексуально-тоталитарный
Хочешь от меня правды? Подойди в стойке барной
Тебе ее нальют в соответствии с твоей кармой
А мою рифмопродукцию питает конфронтация
Смысл или качество - такая ситуация блядская
Все равно, сколько бит - 24 или 16
Если от этого бита тебя не тянет улыбаться
Давай все измерим, просто чтоб было весело
Кайф - в миллилитрах, тупость - в миллиДеЦлах
В сантиметрах - мои перспективы в твоем будущем
Ты красавица, значит, мне остается быть чудищем
В чаще, куда я иду, вас всех с собой веду
Мои словеса в бреду - кто растолкует их по Фрейду?
Кто знает, как исцелять больные нервы?
Кто тут кандидат быть посланным на хуй первым?



Татар Притарский

Tony

Tony Hawk - трижды призер **X Games**, профессионально занимается скейтбордингом 21 год. Несмотря на то, что он больше не принимает участия в официальных соревнованиях, ему по-прежнему удается быть в центре внимания. Он засветился почти во всех крупных изданиях, телевизионных шоу и, само собой, он появился не в одном видео. Проектирование и строительство скейтпарков с помощью **Tony Hawk Foundation**, написание автобиографии, главный персонаж игры **Tony Hawk Pro Skater 4**, выпущенной компанией **Activision** - он успевает действительно многое.

Его последнее и, возможно, наиболее выдающееся достижение создание и реализация тура **Boom Boom Huck Jam**, в котором участвовали не только самые известные скейтеры, но и bmx-еры, и кроссовики. Специально для этого тура была заказана рампа, на которой разворачивались события. Помимо спортсменов, были задействованы и рок-группы, создававшие отличное музыкальное сопровождение.

- Насколько серьезным было твое участие в создании Tony Hawk Pro Skater 4?

TONY: В полной мере. Я разрабатывал буквально каждый шаг: где-то раз в неделю они мне присылали свой вариант, я вносил свои коррективы. Хотя на этот раз уже не пришлось сильно углубляться в детали, как это было с третьей игрой. Когда же создавалась первая игра, мне приходилось объяснять, что можно сделать на скейте, а что - никогда. Теперь они сами в этом прекрасно разбираются. Многие из приложивших руку к Tony Hawk Pro Skater 4 ребят - скейтеры, причем из тех, что следят за развитием скейтбординга весьма плотно, покупают журналы, смотрят видео...

- И что, пришлось тебе кататься с проводами, чтобы они смогли перенести все твои трюки в игру?

TONY: Нет, на этот раз нет. Достаточно материала осталось с прошлой работы, теперь они снимают трюки непосредственно с видео записей.

- А как ты относишься к подобного рода развлекалочкам?

TONY: Супер! К сожалению, каждая последующая часть - это

Hawk - человек-легенда



не новый уровень или трюки, себя ведь не изменишь. Но людям очень нравится. Если можно так выразиться, это достаточно играбельная и занимательная игра.

- Интересно, а играют только скейтеры, или же тяжелые на подъем домоседы тоже?

TONY: Изначально, конечно, втыкали скейтеры, а сегодня можно смело говорить о том, что сформировалось целое сообщество игроков. Играют очень разные люди.

- А сам-то ты пытался проделать все эти безумства в жизни?

TONY: Само собой! Все движения и трюки игры основаны на реальности. Другое дело - комбинации трюков, вот там уже поработала фантазия создателей игры... Да и откровенно тупые моменты есть...

- Расскажи про Boom Boom Huck Jam.

TONY: Появилась как-то идея провести масштабный тур, основным действием которого была бы именно спортивная часть. Ведь обычно на подобных мероприятиях главное - музыка, а скейтбординг что-то вроде фона. А я был просто уверен, что достаточно много людей интересуется нашим



спортом. Мы собирали все большие и большие толпы, даже на восточном побережье продались все билеты.

- И это в то время, когда шоу вроде Lollapalooza оказываются практически провальными и закрываются... Как воспринял такой успех?

TONY: Я был в шоке, но я верил в успех. Настолько верил, что вложил в это все свои бабки. Самым сложным оказалось убедить людей, что это не просто X Games на выезде, а настоящее шоу с музыкой, даже с элементами театра.

- А кто играл?

TONY: Получалось так, что каждую неделю была новая группа: на восточном побережье - Social Distortion, на юге - Good Charlotte, были Offspring, Devo и SKY.

- Жирно! А кто-нибудь из музыкантов рискнул покататься на рампе вместе с вами?

TONY: Да, причем весьма недурно. Мне показалось, что их тоже поразило количество пришедших на шоу людей. К тому же они привыкли к более взрослой аудитории, пришлось им пережить трудные времена - никаких ругательств со сцены!

- А что насчет соревнований между тобой и, скажем, Matt Hoffman?

Тони: Вся прелесть этого тура в том, что никто ни с кем вообще не соревновался. Мы были сами собой в своем королевстве - никаких судей.

- Известно, что Activision пожертвовала в Tony Hawk Foundation $50.000. На что они пошли?

TONY: Да, это было здорово. Мы смогли оказать реальную помощь в строительстве нескольких скейтпарков в бедных кварталах. На самом деле, когда мы узнаем, что там-то и там-то есть сообщество, желающее возвести свой парк, мы стараемся им помочь, объясняем, как правильно строить рампы. Это очень важно: было пару городов, где парки строились без консультаций со скейтерами - в итоге они загнулись. Без ложной скромности скажу, что Tony Hawk Foundation помогла построить более 50 нормальных парков.

- Под что больше всего любишь кататься?

TONY: Все равно, по большому счету, лишь бы подрайвовей и потяжелей. Не втыкаю на каком-то одном стиле: на шоу чаще всего слушаю хип-хоп, панк и всякое такое. В общем, чем быстрее и энергичней, тем лучше.

- Похоже, в Jackass вы неслабо развлеклись.

TONY: Это точно. Все происходило на нашей репетиции к шоу. Они завалились в наш ангар, где были установлены все рампы.

- Обошлось без травм? Что-то мне кажется, что с ними вряд ли можно развлекаться без увечий...

TONY: Что ж, таковы законы жанра. Но для меня все обошлось. Единственное, было чуть жарко. А вот Бам замахался блевать, но шоу удалось именно потому, что блевотины было предостаточно...

- Ты работал и с Jackass, и с Tom Green. Не кажется ли тебе, что они в чем-то схожи?

TONY: Я думаю, это настоящие творческие личности. Многие из них в детстве были скейтерами, впитав все эти видео в несколько гротескном виде и прожив часть жизни по таким понятиям, впоследствии они смогли все это превратить в отличную комедию.

- Что ты думаешь по поводу нашумевшего фильма Stacy Peralta Dogtown and Z-Boys?

TONY: Это шедевр! Эту историю должны знать все, кто интересуется скейтбордингом. Именно это поколение определило род моих занятий.



Tony Hawk Pro Skater 4



- Станет ли твоя книга основой для диснеевского фильма?

TONY: Сложно сказать что-то наверняка. Разговоры об этом были, но дальше их дело не пошло. Но я в курсе, что когда дело касается кино, можно прождать пару лет.

- По слухам, в этом сезоне ты появишься в The Simpsons.

TONY: Да! Это так здорово! Хомер и я будем соревноваться на скейтах за то, чтобы добиться уважения Барта. Надеюсь, он победит. На самом деле, я безумный фанат этого шоу и готов многим пожертвовать, чтобы в него попасть.

- Да уж, год у тебя выдался знатный, с точки зрения коммерции особенно.

TONY: Я по-прежнему занимаюсь тем, что делал всегда - катаюсь на скейте. А всякого рода сделки я подписывал лет с 14. Просто сейчас мои дела идут как никогда хорошо. Для меня же подобная деятельность - возможность заниматься своим любимым делом, скейтом.

- Для многих начинающих ты - наставник...

TONY: Да нет, я себя как-то слабо представляю в этом амплуа. Мне нравится кататься, но я не хочу ставить себя выше кого бы то ни было. Ну, а если кому-то нужен мой совет - без проблем.

- А если твои дети втыкнут на скейте?

TONY: Если им это нравится... Мой старший сын, впрочем, уже втыкнул.

- Что ты думаешь по поводу включения скейтбординга в олимпийские виды спорта?

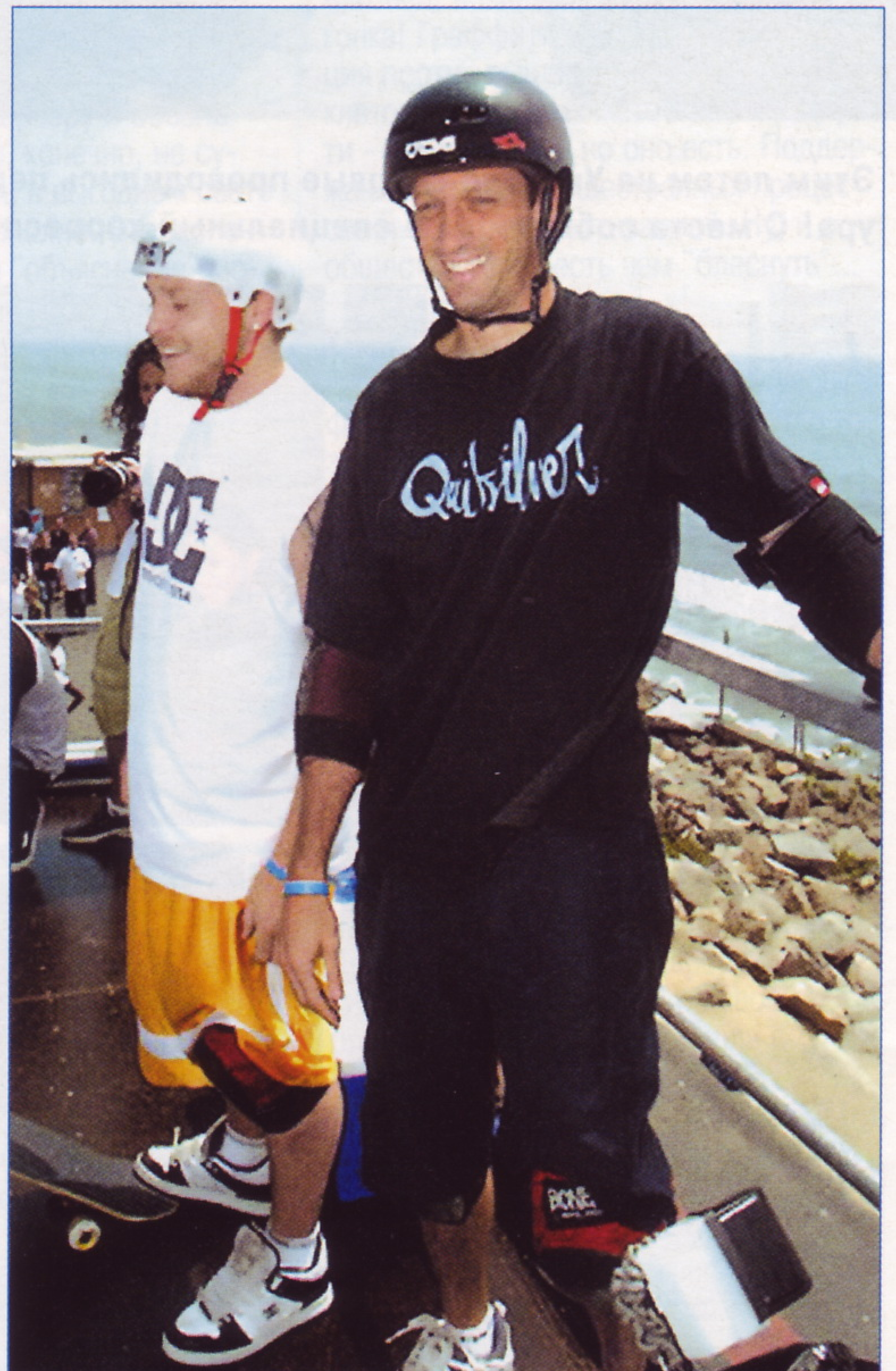
TONY: Сложно ответить однозначно. Не думаю, что скейтбординг нуждается в подобного рода легализации - он уже укоренился крепче некоторых олимпийских видов спорта.

- Да, в городских парках редко метают копья...

TONY: **(смеется)** Точно. Гораздо больше людей сегодня катается на скейте, нежели играет, например, в бадминтон. Так и получается, что Олимпийские игры больше нуждаются в скейтбординге, нежели скейтбординг в Играх.

- Каким ты видишь следующий этап в развитии скейтбординга?

TONY: По-моему, наш тур - ответ на этот вопрос...



Wakesession

Kiev 2003

Этим летом на Украине впервые проводились первые соревнования по вэйкбордингу. Практически ура! С места событий наш специальный корреспондент Игорь Бабенко.







△ Соревнования проходили 29 августа на оболонской набережной. Официальное начало в 14:00. Добираясь к набережной от метро "Минская", мы оценили ряды новостроек - эдакий даун-таун на наш манер, удивительный для ландшафта такого "спальника", как Оболонь. Найти спасательную станцию РОП-4, возле которой должны были проходить соревнования, не составило особого труда. Музон, гремящий из саунд-системы, скорее всего, и привлек большую часть публики в качестве зрителей с близлежащего массива!

△ Пока подтягивалась публика, обсуждались правила соревнований, играла музыка, кое-кто из спортсменов провел небольшие тренировочные заезды. Фавориты соревнований были известны заранее - Питер, представленный пятью спортсменами, имел все шансы на победу...

△ Посмотрев разминку заморских гостей, некоторые из наших спортсменов отказались от участия в выступлениях, хотя питерцы и были заявлены в категории "pro", а все украинцы шли в группе "open", т.е. начинающие. Девушки: Коваленко Елена и 13-летняя Рябошапка Анаста-





Результаты Wakesession Kiev 2003:

Женская группа: 1. Рябошапка Анастасия (2850 очков), 2. Коваленко Елена (1035 очков).

Open группа: 1. Ковтун Никита (2750 очков), 2. Тимченко Дмитрий (1590), 3. Зозуля Юрий (1555).

PRO группа: 1. Худницкий Георгий (7700 очков), 2. Терсков Александр (5550), 3. Филиппов Алексей (5250).









сия - выступали в отдельной "женской группе".

△ Неожиданно неприятный сюрприз преподнесла погода - сильный ветер и поднявшаяся волна не способствовали удачному началу соревнований, но, в конце концов, август взял свое, и соревнования начались!

△ Катер для соревнований от клуба "Украино" пенил воду, съемочная группа расположилась на катере UXG, спортсмены проверяли снаряжение, зрители аплодировали... По правилам, которые были максимально приближены к международным, трасса представляла собою отрезок на воде вдоль берега оболонской набережной протяженностью около километра (в одну сторону). Проезд спортсмена в один конец этой трассы считался этапом №1, в обратном направлении - этапом №2. Допускалось два падения. Если спортсмен падал третий раз, то это было его последним падением, и его подбирала лодка спасателей и доставляла на берег (на базу), а катер возвращался на базу за следующим спортсменом.

△ Первыми выступали представители "женской группы", где по очкам выиграла Анастасия Рябошапка. Напомню, ей только 13 лет - это ли не успех! После выступали представители группы "open" (все желающие выступить украинские спортсмены). Среди них были известные личности: наш Тим, Ash (Ruffneck Attack), роллер Invert (похоже, брейкеры с роллерами решили переквалифицироваться), Коровицкий Вадим (CEO UXG) и Никита Ковтун. Первым показывать свою программу выпало Тиму, который откатался с одним падением и занял второе место в группе "open".

△ Падения были почти у всех из группы "open", это объясняется небольшой практикой катания на wake и не совсем идеальными погодными условиями. Падения были как красивые, при попытке сделать сложный элемент, так и смешные, когда спортсмен падал до начала трассы или терял фал. Из выступающих просто необходимо отметить Зозулю Юрия, который, взяв фал в зубы, проехал так почти до начала трассы, показав зрителям крепость своих зубов (неужели Блендамед?). Invert, который наперекор правилам хотел стартовать без жилета, потерял фал, пока болтался в воде, ожидая амуницию. Ковтун Никита, как и обещал в своем интервью (в прошлом номере ХЗМ), выиграл 1-е место в группе "open". Настало время "pro". Первым выступал Худницкий Георгий, чемпион России среди мальчиков до 14-ти лет. Выступление он начал с падения после попытки сделать back flip еще до начала трассы, за что получил предупреждение от судей и бурю аплодисментов от публики. Успешно и красиво откатав свою программу с огромнейшим количеством прыжков-элементов (если сравнивать с другими спортсменами и учитывать 13-летний возраст), Георгий просто поразил всех своим умением, бесстрашием и техникой исполнения, по праву сорвав все лавры. После него отлично катались и другие питерцы, порадовав как публику, так и неискушенных украинских спортсменов.

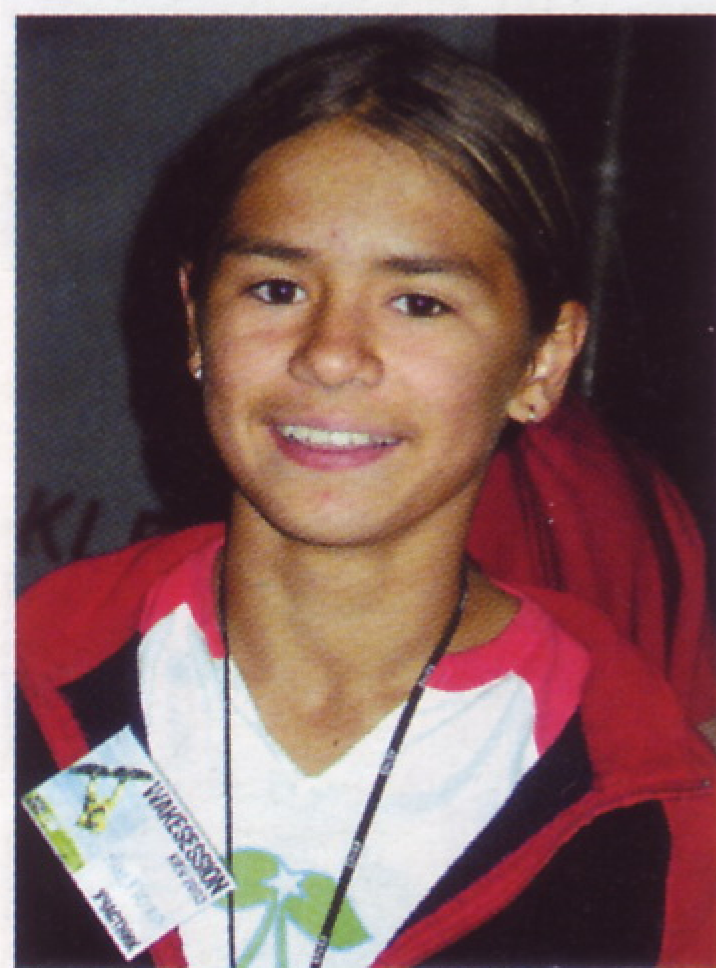


ХУДНИЦКИЙ ГЕОРГИЙ

Мне тринадцать лет, я из Питера, на wake катаюсь второй сезон. Начал кататься в одиннадцать лет. Чемпион России 2003 года среди мальчиков до четырнадцати лет.

Я делал back roll, back roll в рее, тантрум, 360, 180 с гребами.

В Украине хорошо, тепло и вода теплая.



РЯБОШАПКА АНАСТАСИЯ

Мне тринадцать лет. На wake встала в прошлом году и с тех пор катаюсь. В 2003-м заняла первое место на чемпионате России среди девочек до четырнадцати лет.

Ничего особенного: гребы и гребы со 180. У меня бывают выступления и получше, но мне понравилось.



КОНСТАНТИН ВИТЛИЦКИЙ

(по совместительству и судья соревнований)

Сейчас мое самое высокое достижение - это третье место на чемпионате России по wake. Работаю тренером по водным лыжам и wakeboarding в Санкт-Петербурге. У меня большое водно-лыжное прошлое. Но сейчас, в основном занимаюсь, wake.

Боковое сальто, боковое сальто реверс с разворотом на 180, back roll half cab - это тоже боковое сальто с разворотом на 180, но в другую сторону. Также делал переднее сальто и 180 с гребами.

Конечно, это теплый прием, что очень приятно на самом деле. Достаточно неплохая организация, конечно, были определенные моменты, но все приходит с опытом. А в остальном все прошло очень классно. По-моему, все были довольны.

- А как тебе место проведения соревнований, ведь трасса проходила достаточно далеко от зрителей?

На самом деле, для зрителей это было не очень удобно. Но это организационный момент. Спортсменам было все равно, где выступать. Вот только ветер мешал.

- Трасса была нормальная для катания?

Да. Единственное - ветер был сильный. Из-за этого были не очень благоприятные условия, потому что кататься на волне посложнее.

- Сравнивая wake в России и Украине, что можно сказать?

Сравнить можно. У нас такой же уровень был три года назад. То есть для Украины это как бы начало. Поэтому нужно приглашать тренеров, спортсменов и общаться, смотреть, кататься. Тогда можно очень быстро поднять уровень.

- Количество людей, которое катается у нас и у вас, в цифрах?

В Санкт-Петербурге три больших клуба по 50-60 человек. В Москве еще больше клубов и, соответственно, количество людей в клубе тоже больше. Еще есть клубы и в других городах России.

- На каком уровне wake в России, и сколько соревнований проходит в год?

У нас есть федерация воднолыжного спорта и wakeboarding. И есть еще ассоциация wakeboarding-а. Соревнования проводятся как ассоциацией, так и федерацией. На самом деле соревнований мало. Был чемпионат России, небольшие соревнования в Санкт-Петербурге и 3-4 соревнования в год в Москве.

- Вы уже выступаете за границей?

В этом году первый раз выезжали. Это был один спортсмен из Санкт-Петербурга, он занял первое место на турнире в Англии в open-категории (категория для новичков - прим. ред.), потому что там достаточно жесткий допуск в профессиональную категорию. Но для первого старта на международном уровне это неплохо.

- Призовой фонд на чемпионате России по wake?

В прошлом году общий призовой фонд составлял 3600у.е., а за первое место давали 1000у.е.

-Какие, по-твоему, самые лучшие места для катания на wake?

Венгрия, недалеко от Будапешта (мы недавно туда ездили) два стадиона построены, один из них освещается ночью. Также неплохо кататься в Санкт-Петербурге на озерах.

- Твои пожелания украинским спортсменам?

Нужно объединяться, почаще кататься и соревноваться. Это будет друг друга подхлестывать, и уровень катания будет улучшаться.

i

Мы задавали спортсменам несколько вопросов, а именно:

- Кратко о себе и своих достижениях.
- Какие элементы ты делал на соревнованиях Wakesession Kiev 2003?
- Какие впечатления от соревнований и от Украины?



ФИЛИПОВ АЛЕКСЕЙ

Профессионально катаюсь первый сезон, который я начал в мае. До этого 3-4 года катался на сноуборде зимой. Мне было довольно легко начать кататься на wake, потому что это примерно одинаковые виды. На wake я катаюсь в Питере.

Это было боковое сальто back roll, переднее сальто со 180 - пугало (scare roll), тантрум. Также делаю 180 и 360 с гребами.

Хочется отметить, что нас достаточно тепло здесь встретили. Собралась достаточно приятная компания, тусовка. Все старались внимательно следить и не упустить ничего из того, что показывалось на соревнованиях. И я думаю, через пару лет будет достойный уровень и у ваших спортсменов. Будет опыт по выступлениям и по организации таких соревнований. Первый чемпионат - это большой шаг для спортсменов в плане выступить, показать себя и на кого-то посмотреть. По-моему, всегда должны быть люди, на которых можно посмотреть и поучиться у них чему-то новому.

Очень бы не хотелось отмечать небольшое количество спортсменов-участников, которые не хотели выступать, боялись из-за своего низкого класса катания. Этого никогда не стоит бояться! Потому что начинать нужно (чем раньше, тем лучше) и набираться спортивного опыта, который в дальнейшем очень пригодится.

INVERT

Катаюсь первый сезон на wake. По количеству катаний, наверное, раз 5 или 6. Для меня это классное времяпрепровождение. Профессионально катаюсь на роликах уже 3 года в команде Salomon.

Ничего особенного. Я делал змейку, прыжок с волны и напоследок сделал back roll, но не приземлился на доску и упал в воду.

У меня не было крутого катания. Я катался в свое удовольствие. У меня не было цели что-то сделать - я просто катался для себя.

СПАЛАХ 2





24 августа с легкой руки Киевского городского центра социальных служб для молодежи, скейт-шопа Stuff, ХЗМ'а, Киевской городской госадминистрации, фонда "Потенциал" и компании "Оболонь" прошел второй фестиваль молодежного спорта X Games - "Спалах2". Все желающие пришли поглазеть на х-соревнования по таким дисциплинам: велотриал, дерт-джампинг, мотокросс-фристайл, вейкборд, стендовое скалолазанье. По традиции, особое внимание публики привлекали скейтеры, которых из раза в раз становится все больше, а трюки, выполняемые ими, все сложнее и сложнее.

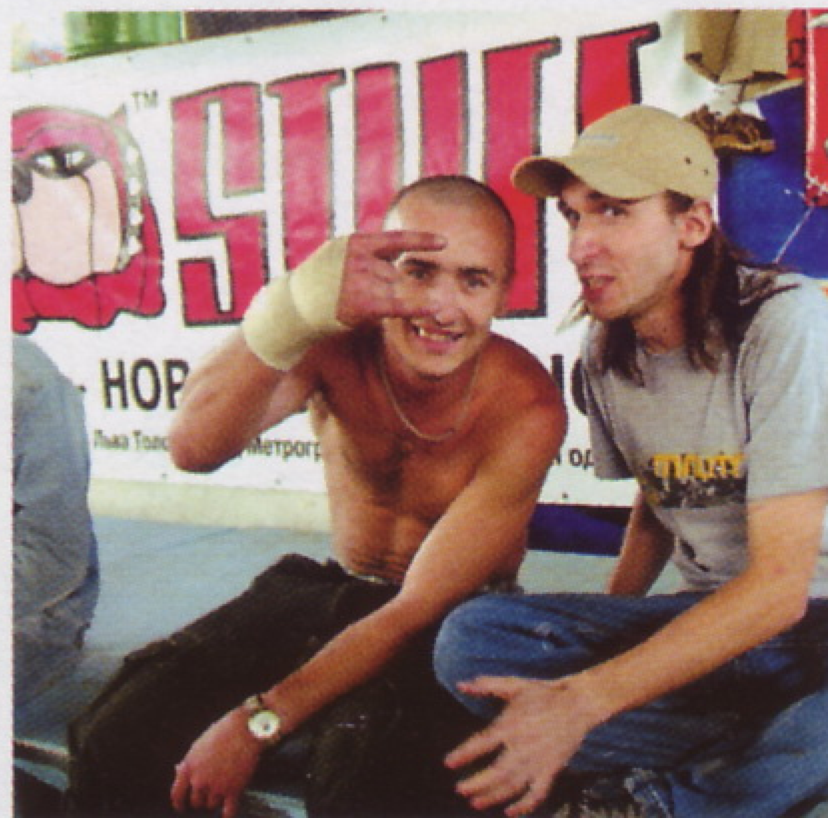
Скейтборд-сессия от Stuffa завершилась убедительной победой Дмитрия "Демона" Рыбака, выступавшего в категории "про" и получившего в качестве приза кроссовки DC, остальные участники соревнований также не остались обделенными. Второе и третье места на Спалахе 2 в категории "про" заняли, соответственно, Андрей Шевченко и Конев Александр.

В тройке аматоров места распределились следующим образом:

1. Кузьменко Никита
2. Мулерованый Юрий
3. Сандрик Бильчик









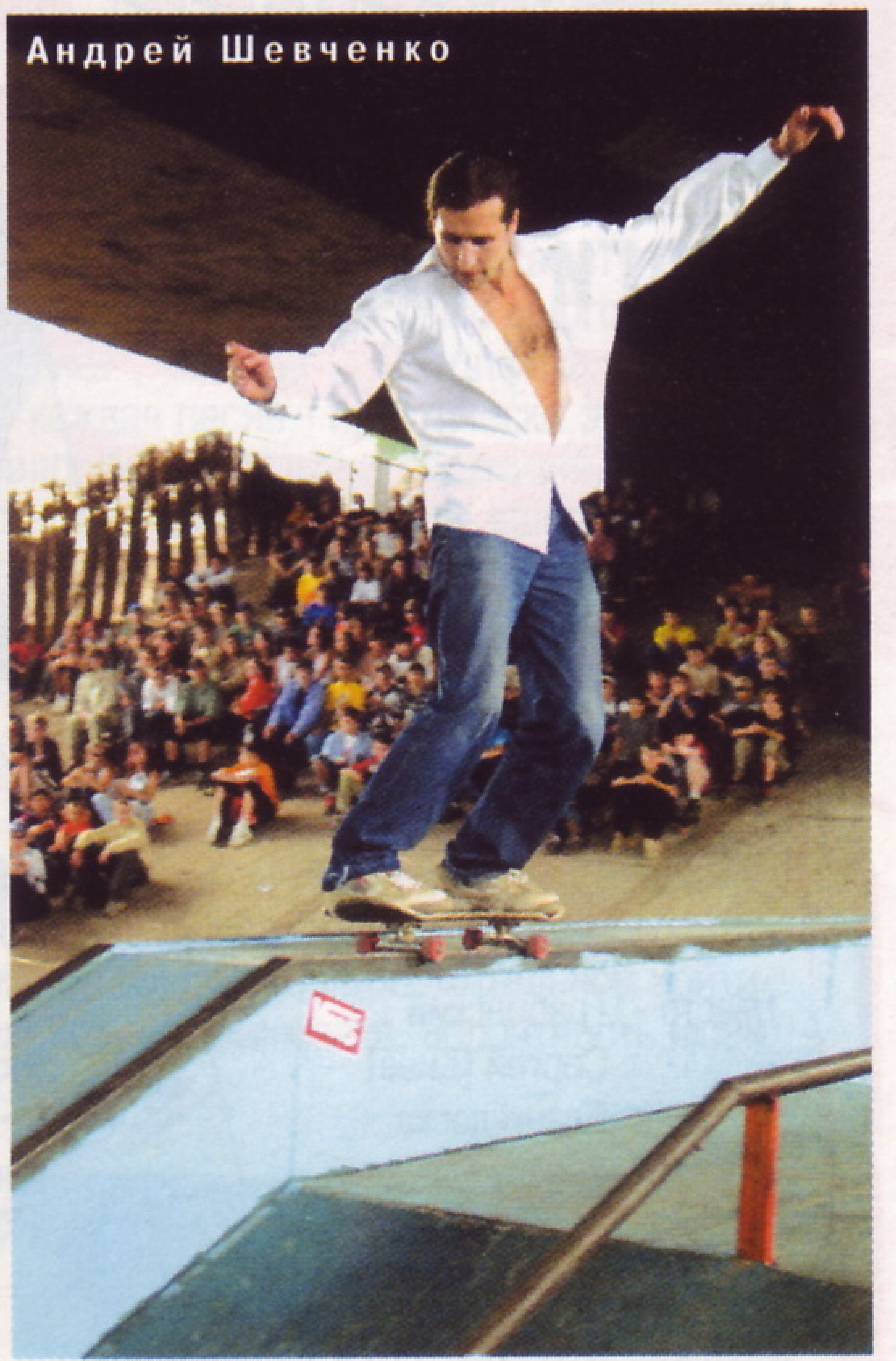




СПАЛАХ 2


Демон


Конев Саша


Андрей Шевченко

БЛИЦ-ОПРОС ПРО-РАЙДЕРОВ

Отвечают Демон, Саша Конев, Андрей Шевченко.

1+ Какие элементы показывал на втором Спалахе
2+ Твоя тройка производителей скейтов
3+ 3 любимые группы
4+ 3 последние прочитанные книги
5+ 3 лучших скейтера всех времен и народов
6+ 3 самых больших заблуждения о скейтбординге

ДЕМОН

1+. Перед каждым выступлением я отрабатываю всю комбинацию выполнения трюков. На Спалахе в первом раунде (а их было 2) было очень плохо - было 3-4 неудачи, после которых я расстроился и даже думать перестал о победе. А второй раунд начался с простого Boardslide`a по периле, после него последовал и Lipslide по этой же периле с фанбокса, Nosegrind по маленькой грани тумбы, Lipslide по ровной высокой трубе, а в завершение сделал frontside bluntslide по маленькой ровной трубе. Что-то не могу вспомнить еще трюки, может, они и были, но это неважно.
2+. Последнее время мне нравятся такие фирмы досок, как Enjoy, WorldIndusties и Girl.
3+. Massive Attak, Crystal Method, Fluke.
4+. Джордж Оруел - 1982 год, Марсель Эме - не помню, как называется книга, Дэйв Барри - Большие неприятности.
5+. Понятие о лучших скейтерах у всех разные, мне в последнее время нравятся Chris Cole, Marc Johnson, Heath Kirchart.
6+. Заблуждение №1: скейтбординг - это хип-хоп культура, №2 - кататься на улице необходимо в защите, №3 - не знаю даже...

Не надоело ли выигрывать?
Я не на столько классно катаюсь, чтобы выигрывать без конца. Например, на прошлых соревнованиях я занял 4-ое место, а на этих просто повезло. Нельзя сказать, что я лучше всех катаюсь. В Киеве есть человек шесть одного уровня катания, я вхожу в этот состав.

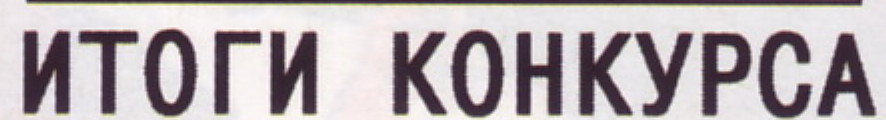
Кого из молодых можешь выделить?
За последнее время в Киеве многие начинающие скейтеры шагнули далеко вперед. Создается впечатление, что некоторые уже в "спину дышат". Особенно радует Конев Саша, ему 16 лет, катается 2 года. На этих соревнованиях он выступал в категории "pro". Сейчас он неплохо делает Kick flip с 5 ступенек - это на самом деле очень неплохой результат!

КОНЕВ САША

1+. f/s 50:50(с фанбокса), b/s board slide(с фанбокса), b/s nose slide, f/s 5-0 grind, kickflip, manual по тумбе!!!!!!!!!!!!
2+. ZERO, TOY MACHINE, FLIP.
3+. Nirvana, The Offspring, Gray Matter.
4+. #(*^#@&&^^!@???????
5+. ANDREW RAYNOLDS, JAMIE THOMAS, GEOFF ROWLEY.
6+. 1. Напрасная трата времени.
2.Не все скейтеры алкоголики.
3.Dany Way не одевает на доску турбо-мотор!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

АНДРЕЙ ШЕВЧЕНКО

1+. На втором Спалахе я сделал новый трюк. Два в одном подходе. Я перепрыгнул с 50\50 на BoardSlide. Много новых элементов я не делал - не был уверен в результате. Flip на 50\50 не пошел. Пришлось заменить без Flipa на B\S 50\50. Так же получился Nose Slide на фанбоксе. В общем, 2 Спалах мне понравился, особенно музыкальная часть.
2+. Из фирм, которые производят скейты, мне нравятся Zero, Element, Toy Machine.
3+. Группы которые можно слушать при катании: Blink 182, Offspring, Sum 41.
4+. Чтение идет, но с трудом, нравятся Золотой теленок, 12 стульев, Алхимик.
5+. Из скейтеров, которые творили и создавали новое, выдумывали трюки, делали компьютерные игры, снимались в видео, заслуживают похвалы такие парни, как Tony Hawk, Mike Vallely, Jamie Thomas.
6+. Ошибочно воспринимать скейтбординг как что-то несерьезное, как детское увлечение. Без упорства и стремления результата не достичь.



ИТОГИ КОНКУРСА

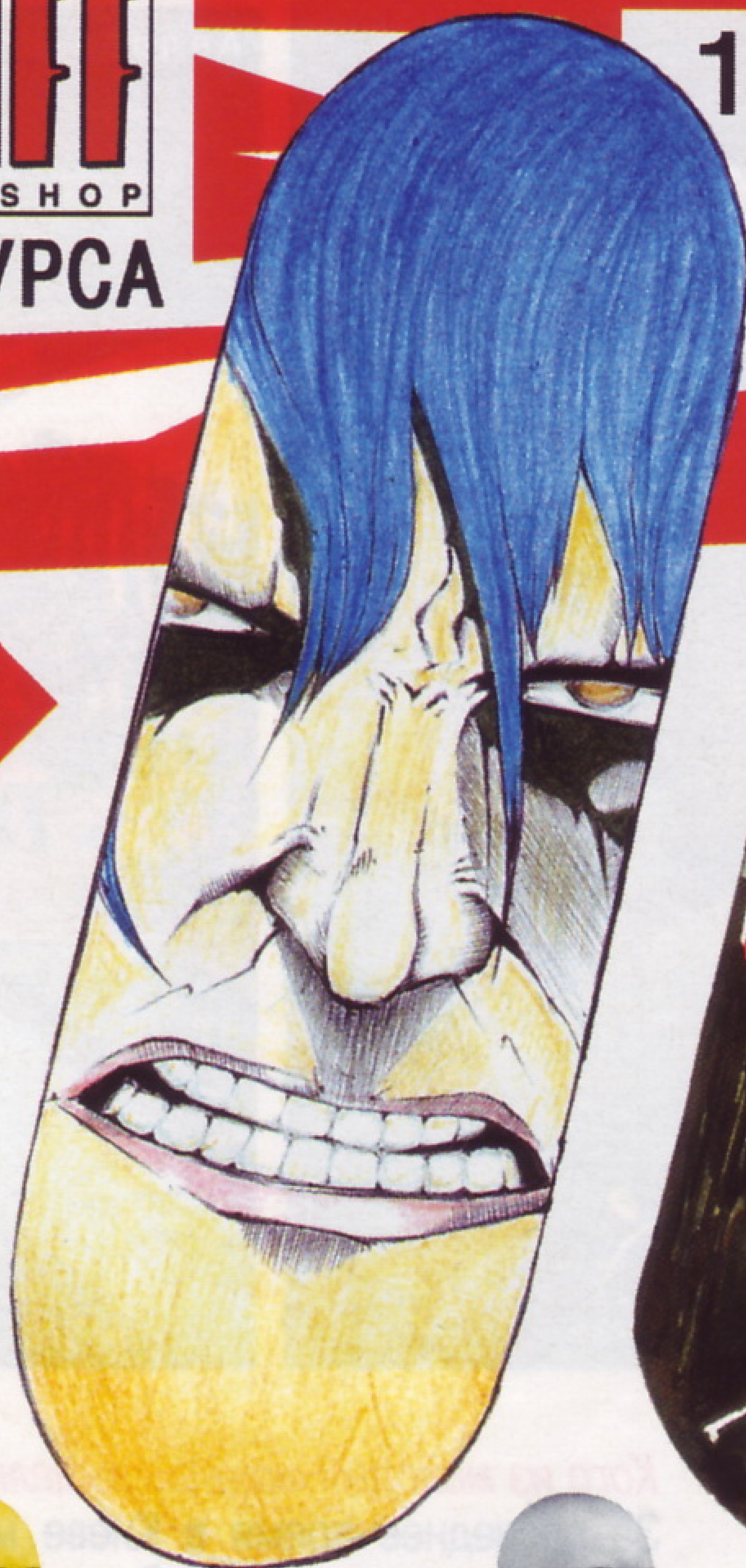
ПОБЕДИТЕЛИ

1место - Грабинский Сергей [Киев] Бланк-доска

2 место - Корзун Валерий [Полтава] брелок и шнурки

3 место - Мищенко Сергей [Ивано-Франковск] брелок и шнурки

1



2



3











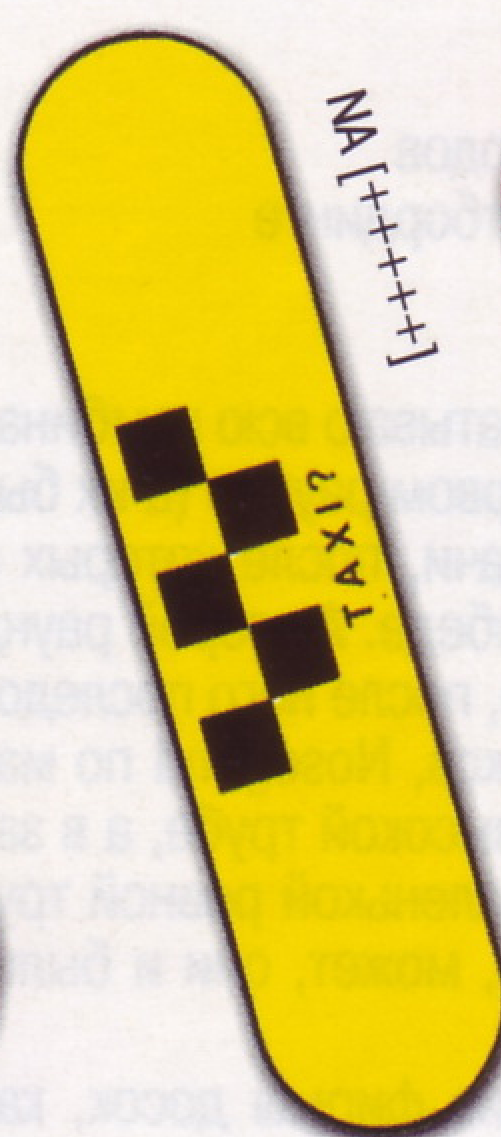
Ляшкевич Инна [Львов]



Солон Артём [Баловне]



Рулников А. [Чугуев]



NA [++++++]

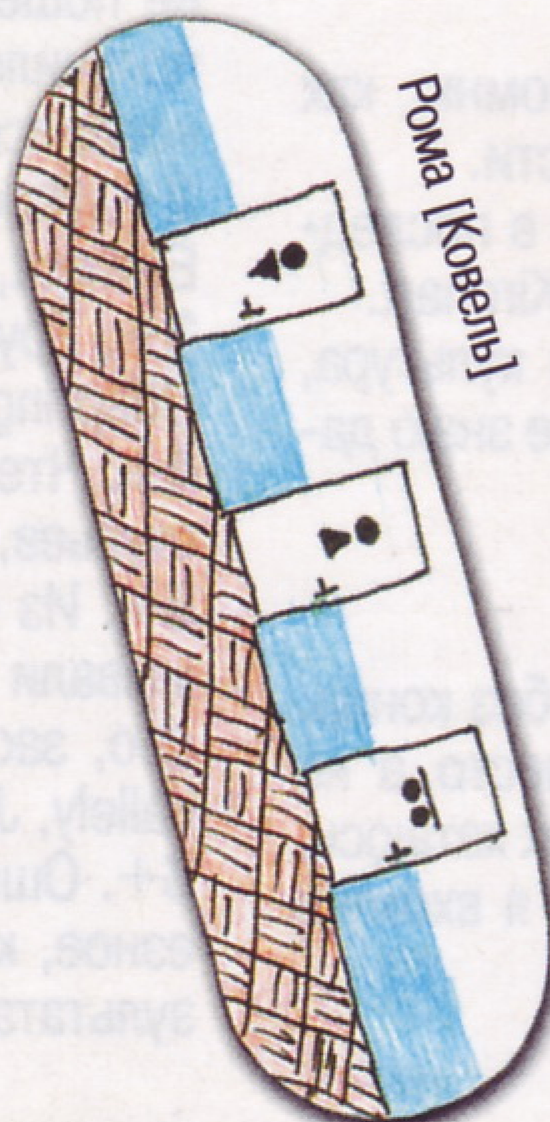


Конун Евгений [Покровка]



Петриченко Юрий [Здовбица]





Рома [Ковель]



Володин-Панченко Кирилл [Киев]



Ляхов Александр [Харьков]

HOME MADE DESKS HOME MADE DESKS HOME MADE DESKS HOME MADE DESKS HOME MADE DESKS HOME MADE DESKS HOME MADE DESKS HOME MADE DESKS HOME MADE DESKS HOME MADE DESKS

ФУТБОЛЬНАЯ ЛИГА ЗВЕЗД

















Турниры по мини-футболу, товарищеские встречи между клубами спортсменов-ветеранов, игры бизнесменов? Обо всем этом вы слышали и еще не раз услышите. Создание футбольной Лиги Звезд подразумевает совершенно другое отношение к спорту, по праву считающемуся № 1 на планете. 30 августа, комплекс "Оазис". Играли Тартак, Графіт, ТНМК, Cool Before, Wu The We, ХВК, Грин Грей, Таршис, Нумер 482. Создавали объединенные команды, распадались и снова играли. Играли азартно, использую силу, ненормативную лексику, второе дыхание и пиво пенное. Остались довольны погодой, встречей с друзьями, призами. Некоторые (о, мы не назовем имен, но пусть им будет стыдно) психовали из-за счета, стремясь быть первыми во всем...

Схема проведения турнира была предельно простой - два тайма по десять минут, борьба за три призовых места, победители встречаются в финале, проигравшие плещутся в бассейне.

Песок изрядно измотал игроков, но не отметить игравших в нападении Дизеля и Андрея "Кису" Благуна, вратаря команды "Грин Грей - Таршис" Михея - невозможно. Браво, парни! Победа же закономерно досталась помешанным на футболе ТНМК, хотя Фозз, в силу занятости, не играл. Ничего, Костяныч и Витос при поддержке друзей отлично справились с поставленной задачей.

Места разделились следующим образом: 1. ТНМК 2. Грин Грей - Таршис 3. Тартак - Графіт. Играем дальше?

SBOБODNOE DВИЖENИE

SNICKERS®

URБANИЯ 3











НЕ ТОРМОЗИ - СНИКЕРСНИ!

Недавно Киев ознакомился с этим лозунгом воочию. Нашествие SNICKERS®'а на столицу завершилось победой последнего, хотя никто, в-общем-то, и не сопротивлялся. Напротив, все с радостью сдались на милость победителя! Еще бы: х-спорт, граффити, правильная музыка - такое бывает не каждый день. Призы! А возможность стать "best in show"! О том, каким был праздник урбан-культуры, читайте ниже.

Теплым субботним днем 13 сентября Контрактовая площадь приобрела неузнаваемый вид. Играла музыка, на организованное SNICKERS®'ом шоу URБANиЯ 3 со всех сторон подтягивался пестрый люд. У многих возникал резонный вопрос: почему SNICKERS® URБANиЯ 3, а не 1, ведь подобная акция на Украине проходит впервые? Дело в том, что SNICKERS®URБANиЯ стала привычным явлением в России, где этот праздник уличной культуры проходит третий год.

Киев впервые попал в тур в этом году и стал девятым городом, где отгремело это стрит-шоу, разбитое по специализированным URБAN-площадкам, на которых проходили различные конкурсы с отличными призами, спорт-соревнования, играла музыка (Дельфин, Да Буги Крю, ТНМК), рисовали граффити и каждый мог выбрать то, что ему по душе, чтобы сникерснуть в своем формате.

Итак, начнем SBOБODNOE DВИЖЕНИЕ по площадкам SNICKERS®URБANиИ...









ных райдеров среди желающих выступить замечено не было, поэтому эта часть соревнований ничем особенным (кроме количества выступавших спортсменов) зрителей не удивила.

Выступление bmx -ров было взрывным! Например, особенностью езды одного из спортсменов было то, что он ездил абсолютно без тормозов, т.е. на его байке не было ничего, чем можно бы было тормозить. С fun-box'а он выпрыгивал выше всех!

Показав свою программу, русские ребята приготовились судить соревнования, и наши райдеры в количестве 7 человек начали откатывать квалификационку. Вышедшая в финал пятерка спортсменов принялась за более сложные трюки, и сразу же начались падения... Порой довольно жесткие, но, несмотря ни на что, награды нашли героев. Ими стали: Креденцер Евгений, Кока, Алексей.

ЧЕЛ АУТ

На этой небольшой площадке SNICKERS® URBANиИ проходили забавные конкурсы и баттл МС, на котором любой желающий мог почитать рэп. Публика выбирала лучших... Запретов не было, и со сцены неслась даже parental advisory лирика. Победителем стал молодой киевлянин Snake, который перечитал всех!

BREAKING

На площадке проходил дэнс-конкурс на лучший стиль, пластику и умение владеть своим телом. Все, у кого хватало смелости, получал ярко-красную футболку участника и выходил на сцену в надежде стать лучшим из лучших. Были фризы, сальто назад, гелики. Кубок SNICKERS®URBANиИ за лучшую пластику получила очаровательная барышня, так быстро растворившаяся в толпе поклонников, что мы не смогли перекинуться с ней даже парой слов.

BOMBART

Здесь была территория боди-арта, культа красок и обнаженного тела. Желающих приукрасить себя оказалось достаточно. На радость присутствующим парням, девушки охотно обнажались, покрывая свое тело замысловатыми узорами, не устояли и некоторые парни.

Райтеры, большинство из которых не относится к известным командам (исключая Лодека и Ura), расписывали щиты всеми цветами радуги. Тоеры внимательно следили за корифеями, надеясь, что и у них когда-нибудь получится нечто подобное...

НЕ ОЛИМПИЯ

Это была самая зрелищная и самая экстремальная площадка. Здесь проходили соревнования по bmx'у, скейтбордингу и роликам, участвовать в которых мог любой желающий. На огражденной площадке находились fun-box, quarter-pipe, труба для скольжения.

Соревнования проходили в два тура. Первым был квалификационный тур, где каждый участник показывал свое мастерство. Судьи отмечали трюки и выставляли оценки, по которым пять претендентов с лучшими показателями переходили в финал. В отборочном туре принимало участие 24 роллера, в финал вышло 5 лучших райдеров. Между ними и развернулась нешуточная борьба. Спортсмену на откат программы давалось до 2-х минут - все это под агрессивную музыку и подбадривания со стороны МС.

Призы отхватили: Юра Журид ("Хорват", спонсоры USD и Kizer). Олег Варламов ("Варла", спонсор Salomon, UXG), Владимир Пруткий ("Волдырь", спонсор Roaches).

Публика, угощавшаяся батончиками SNICKERS®, прониклась энергией продукта и хрумкала орехи, не отвлекаясь на забеги в магазины. Действительно, зачем терять время, когда можно отлично подкрепиться здесь и сейчас! Победителей встречали овациями, к заезду готовились скейтеры. К сожалению, никого из профессиональ-

MUSIC

Самая главная и самая большая площадка SNICKERS®URBANиИ, на которой днем радовал своим мастерством DJ Vinilkin (Москва), а вечером играли такие монстры, как ТНМК и Дельфин. Здесь под бурные проявления восторга проходило награждение победителей! Пипл узнал своих героев, они получили заслуженные "15 минут славы".

Концерт начался с выступления ТНМК. Их сет прошел на ура, многотысячная толпа прыгала и скакала, пропевая с конголезцами строки любимых песен. Потом сцену оккупировали Urban SHAMANS, активно стучавшие в свои барабаны на протяжении получаса. Их сменил ломаный бит Da Boogie CREW. И, наконец, хэдлайнер шоу, Дельфин в режиме нон-стоп отыграл программу, был вызван на бис, окончательно разорвал публику и уступил место ди-джеям Да Бугов, игравшим отвязный днб.

Шоу закончилось. Кто-то превзошел собственные мечты, выиграв соревнования, кто-то был огорчен поражением, кого-то не было в городе. Это неважно. Важно то, что очередной, вроде ничем не примечательный, день прошел ярко, оставив массу положительных эмоций, так необходимых в сером царстве урбана.

Важно, что проводятся правильные шоу, и за это большое спасибо SNICKERS®'у. Ждем четвертой SNICKERS®URBANиИ.



Депеша пели: "Попробуй пройтись в моих туфлях...", предлагая сочувствующим тяжеленные ботинки а-ля Dr. Martiens. И хотя количество поклонников стиля милитари вряд ли уменьшилось, новое время диктует новые тенденции. Хочется удобства, надежности и красоты. Всеми этими составляющими в совершенстве владеет компания, хорошо вам известная - DC Shoes.

Построенная по принципу "лучшее - лучшим", DC десять лет находится в авангарде компаний, предлагающих обувь для скейтбординга. Начав в 1993 году "гаражный бизнес", отцы-основатели марки привели ее к ошеломляющему успеху, сумев с легкостью, достойной восхищения, покорить известный своими выбрыками мир скейтбординга, а заодно и людей далеких от занятий спортом.

1993 ГОД. ТРУДНОЕ НАЧАЛО.

Как бы странно это ни звучало, но и в США скейтбординг знал взлеты и падения. Компаний, торгующих одеждой и аксессуарами, было в достатке, чего не скажешь об обувщиках, которые или игнорировали нужды скейтеров, или просто не могли создать обувь, отвечающую высоким требованиям спортсменов. Трое друзей: Кен Блок, Деймон Вэй и Клейтон Блэм - решили исправить досадное недоразумение. Их виденье идеала скейт-обуви было простым: яркий дизайн, использование спецматериалов, правильное конструкторское решение.

Достаточно ли иметь только капитал и пару идей? Практика показывает обратное, но у DC был козырный туз - Дэнни Вэй (брат Деймона) уже тогда являлся одним из авторитетнейших верт-скейтеров мира. Возложив на Дэнни ответственность за выявление недостатков в существующих образцах и доводке последних до ума, DC делают парня лицом компании. Появляются рекламы в про-журналах: Дэнни на фоне стены с плакатом DC, Дэнни во время выполнения трюка.

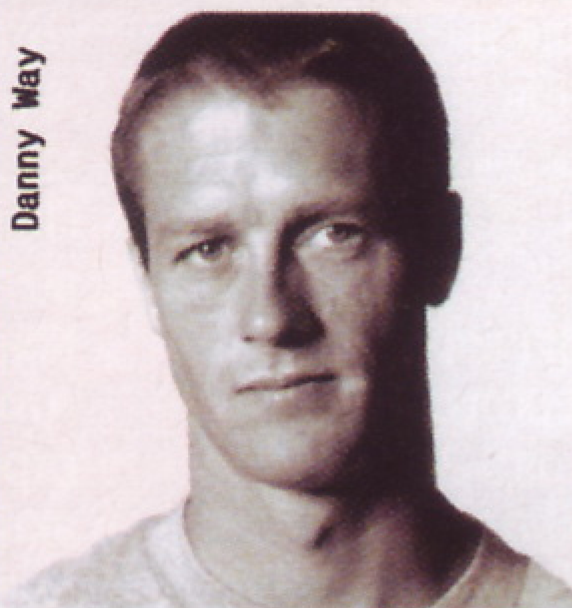
Первые тапки от DC выглядят сейчас весьма архаично: мягкие язычки, амортизирующие удар стельки, защищенные петли шнурков. Тогда же начинается внедрение противоскользящих и водоотталкивающих материалов.

1994. ОБРАЗОВАНИЕ - ВЕЛИКАЯ ВЕЩЬ.

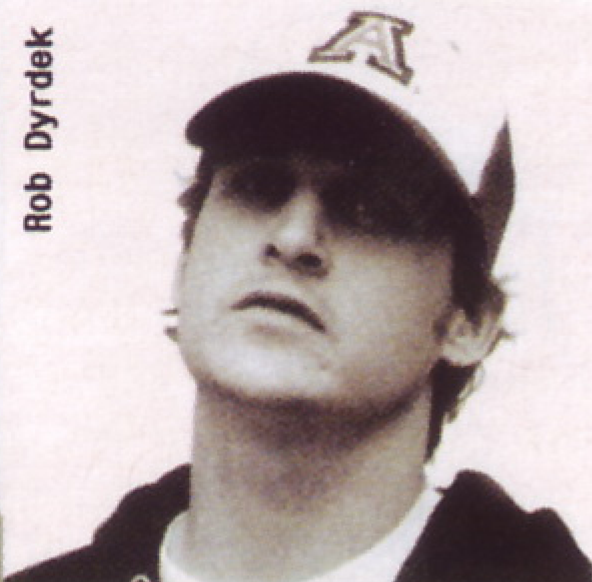
Продукция DC начинает расходиться по магазинам. Но ни темпы продаж, ни качество готового продукта не удовлетворяют трудоголика Деймона. В силу вступает его величество случай, познакомивший Деймона с Джаем Бовком, который (о, чудо!) оказывается профессиональным ортопедическим техником, имеющим обширные связи среди фабрикантов обуви. Джай становится директором по производству, и освобожденные от головной боли Дэймон и Ко уделяют все время исследовательской работе (которая, как нетрудно догадаться, увенчалась феноменальным успехом).



10 ЛЕТ НА ПЕРЕДОВОЙ

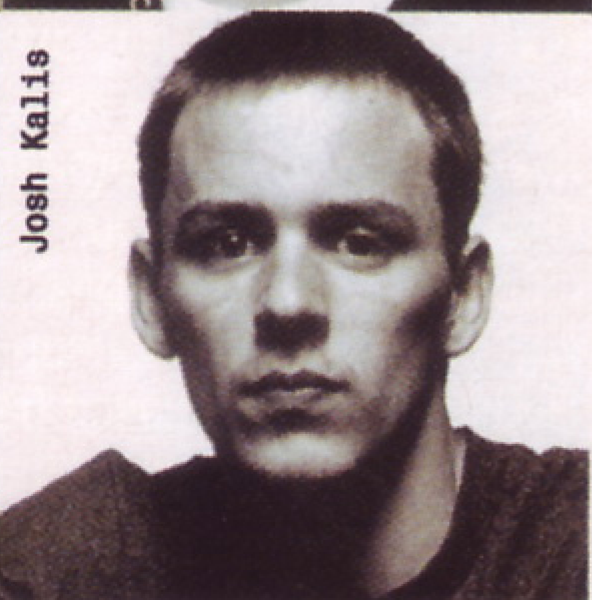

Danny Way


Dave Mirra


Rob Dyrdek


Anthony Van Engelen


Steven Williams


Josh Kalis

1995. НОВАЯ КРОВЬ.

В команду DC, состоящую из Дэнни Вэя, Колина Маккея и Руди Джонсона, приходит Роб Дирдек.

Кен Блок выматывает райдеров вопросами и тестами, стремясь к созданию модели, способной захватить рынок. Именные модели Вэя и Маккея доступны в продаже на территории США.

1996 ГОД. БЕСПЛАТНАЯ РЕКЛАМА!

Для любого человека, знакомого с основами бизнеса, утверждение о том, что бывает "реклама бесплатная", смехотворно. Однако DC повезло и в этом. Отсутствие на рынке конкурентов (ну, совсем как у ХЗМ'а) привело к тому, что масса скейтеров покупает кроссовки компании. Понятно? Соревнования, фотосессии для журналов и газет, тв - все это играет на руку фирме, быстро становящейся культом. Команда DC пополняется новыми членами: Кейв Хафнаджел, Карл Шипман, Скотт Джонсон, Каин Гаил отстаивают честь DC. Журнал Trasher признает рекламу DC самой стильной рекламой года.

DC выбрасывают на рынок первые полностью синтетические кроссовки.



1997 ГОД. ПОКОРЕНИЕ ЕВРОПЫ.

Вслед за успехом, сопутствующим фирме, закономерно растет штат персонала и райдеров. В команду приходят Мосес Итконен и Рик Ховард. DC ставят на уши Европу во время супертура, в ходе которого райдеры компании показывают головокружительные трюки! Публика в восторге! Тем временем звезда и гордость команды, единственный отказавшийся от участия в турне райдер Дэнни Вэй, попадает в Книгу рекордов Гиннеса, записывая название компании в скрижали истории. Денни бьет мировой рекорд по прыжкам в высоту на скейте. В 7-метровой построенной под него рампе Денни делает backside air на 4,9 метра от верхнего края рампы!!! И, наконец, потрясающий по смелости трюк, который можно было пронаблюдать в программе "Кунсткамера" - прыжок из летящего вертолета в рампу. Первая попытка закончилась падением с высоты трехэтажного дома... Но Дэнни не остановился, и рекорд был установлен!

1998-99 ГОДА. НЕТ ПРЕДЕЛА СОВЕРШЕНСТВУ!

Невиданный бум на скейтбординг, продолжающийся и по сей день! К DC присоединяются Джош Кэлис и Стиви Виллиамс (тот самый Малыш "Little" Стиви).

Компания совершенствует технологии Gel System, Water Resistant, Aerotech - кроссовки становятся практически не убиваемыми!

1999-2001 ГОДА. И СНОВА, ЗДРАВСТВУЙТЕ!

Статистические исследования показывают, что основными потребителями обуви DC являются не спортсмены, а обычные "сочувствующие" люди. Этому в немалой степени способствует и то, что тапки DC были замечены на ногах таких звезд, как Goldie (старый друг компании заказал именную модель), Beastie Boys, Blink 182, Fred Durst, Брэд Питт, Адам Сэндлер etc. Скейтеры становятся желанными гостями везде - вот она слава!

В команде пополнение, чествуем Энтони Ван Энгелена и Брайана Венинга.

2001-2002. DCSHOES.COM

Зайдя на любой сайт в интернете, который посвящен х-тримальному спорту, открыв любой правильный журнал, вы наткнетесь на лого DC. Компания, начинавшаяся как узкоспециализированный бренд, сумела сломать стереотипы мышления и завоевать миллионы поклонников по всему миру - это при том, что видео-реклама DC впервые была показана по общенациональному тв (американскому, естественно) только осенью 2001 года. Каждому скейтеру посвящался ролик, содержащий коронную фишку райдера, обыгрывались в шутливой манере те или иные черты характера раздолбая.

И конечно, нельзя не упомянуть о том, что Дэнни Вэй превзошел сам себя, прыгнув на съемках передачи Op King of Skate на 5,6 метра над верхним краем рампы, а окончательно добил скейт-общественность, перелетев через почти 20-метровый гэп, предварительно сделав дроп с 15-метровой разгонки...

2002-2003. ТРИУМФ!

Сейчас в команде DC знакомые все лица: Дэнни Вэй, Колин Маккей, Роб Дирдек, Джош Кэлис, Стив Виллиамс, Брайан Венинг, Энтони Ван Энгелен. Команда ам-райдеров: Райан Смит, Робби Маккинли, Грег Майарс, Райан Галант, Линдси Робертсон. О многих из них мы писали, о других еще напишем.

В коллекции 2003 года использованы следующие технологии: Absorbalite (способствует правильной вентиляции, впитываемости влаги), Performalite (материал, подобный полиуретану, более прочный и прозрачный, используется для подошв), Airbag (термопластический уретан, необходимый для амортизации ударов), Gel (применяется для смягчения нагрузки, приходящейся на пятку), Impact RS (материал, защищающий наружную часть стопы, впервые применен в тапках Дэнни Вэя, модель Омен), Aerotech (система вентиляции, поддерживающая оптимальную температуру внутри кроссовка), H2Zero (материал, обеспечивающий водонепроницаемость носка кроссовка, разработан специально для зимней погоды, с учетом воздействия снега, дождя, льда), Pal-Ab (специально обработанные кожаные вставки, способствующие прочности каркаса кроссовка), DGT (система, отвечающая за правильное распределение веса райдера по площади кроссовка).

Для DC поработали такие авторитеты стрит-арта, как Obey, Kaws, Томас Кемпбелл, Дэйв Кинси. Модели, разработанные ими модели можно лицезреть на сайте компании в разделе "Artist Projects".

DC выпустили роскошную книгу "Agents of Change" - настоящая находка для скейтбордера, напичканная профайлами райдеров, неизвестными фактами из истории компании, фотографиями трюков, интервью, логотипами, советами и откровениями. Книга вышла большим тиражом, купить ее можно в интернете.

Весь скейт-мир ждет первое видео от любимой компании и, судя по тому, что DC не спешат, нас ждет бомба.

MOBILEMANIA.com.ua

Мелодии-Открытки-Логотипы

Поддерживается прием мелодий на телефоны NOKIA (кроме 3110/5110/5130) SAMSUNG R200,R210,R220,N500,N600,N620,T100, а также SIEMENS C45,S45,ME45,M50,A50,CL50,C55

ROCK

Eagles	Hotel California	100542
Alien Ant Farm	Smooth Criminal	100206
Queen	We Are The Champions	100346
Cranberries	Zombie	100859
Bon Jovi	Its my life	100119
Guns&Roses	Don't Cry	100397
Doors	People Are Strange	100343
Europe	The final countdown	100046
Deep Purple	Smoke on the water	100045
Beatles	Yesterday	100652
Gorillaz	Clint Eastwood	100834
Limp Bizkit	Take a look around	100718
Black Sabbath	War Pigs	100556
	Iron Man	100531
HIM	Join Me In Death	100555
Linkin Park	Somewhere I Belong	100770
No Doubt	Don't Speak	100771
RAMMSTEIN	Mutter	100914
	Das Model	100586
	Du Hast (Synthy)	100590
METALLICA	Fade To Black	100341
	The Unforgiven	100379

Гимны

Гимн Украины	100000
Гимн СССР	100082
Гимн UEFA (Ole ole!)	100002
Гимн ФК ``Динамо`` Киев	100001

Классика

Ф.Мендельсон	Свадебный марш	100137
Э.Ллойд Вебер	Фантом Оперы	100356
Чайковский	Лебединое озеро	100348
Моцарт	"Турецкое рондо"	100003

Тату

Я сошла с ума	100349
Нас не догонят	100099
How Soon Is Now?	100815
Не Верь Не Бойся Не Проси	100830

TV - Кино

В мире животных	Alonette	100662
Will Smith	Men In Black	100448
Розовая пантера		100201
"Криминальное чтиво"	Misirlou	100146
	Surf Rider	100719
"9 1/2 недель"	Leave Your Hat On	100551
"Менты"	Прорвемся, опера	100185
Тема из к-ф Джентльмены удачи		100359
"Шерлок Холмс"	фрагмент 3	100065
Агент 007 из к-ф. ДокторНо(Вст.)		100058
"Песня Про Зайцев"		100067
"Ваше благородие, госпожа Удача"		100352
"Крестный отец"		100653
Игорь Корнелюк	Город, которого нет из к/ф "Бандитский Петербург"	100891
Миссия Невыполнима		100773
"БРИГАДА"		100753

Фольклор

«Сиртаки»	Греческий танец	100015
Мурка		100018
7-40	Еврейский танец	100010
Хаванагила		100012

Шансон

Александр Розенбаум	Гоп-стоп	100858
Михаил Круг	**Исповедь**	**100799**
	Владимирский централ	100752
	Владимирский централ(припев)	100654

Поддерживается прием логотипов на телефоны NOKIA (кроме 3110/8110i/9000i) SAMSUNG N600,N620,T100, а также SIEMENS C45,S45,ME45,M50,A50,CL50,C55

ЛОГОТИПЫ

201008	217101	211069	201197	207124			
217350	221048	210163	217093	203132	217018	210158	204042
204140	218001	207091	204039	207122	207087	217074	204040
221065	204121	210145	216065	208135	204003	210165	216068
221063	215037	204012	217094	215201	210045	217503	204032
221024	207123	217126	201023	201119	203001	208065	210286

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ

(044) 201-14-16 (оператор) с 10[00] до 22[00]



Контент-провайдер: Днепр Телеком
Киев, 03039, Голосеевская, 7,
дог. с УААСП № МС-1/02 от 12.08.02

POP

Исполнитель	Мелодия	Код
Madonna	Hollywood	100881
Christina Aguilera	Fighter	100855
DJ Bobo	**Chihuahua**	**100904**
Justin Timberlake	Cry Me A River	100710
BombFunk MC	Freestyler	100040
Scooter	The Logical Song	100390
Blue	U Make Me Wanna	100900
Blue & Elton John	**Sorry seems to be the hardest Word**	**100589**
Girls Aloud	Sound of the underground	100596
Shakira	Objection	100480
Busta Rhymes feat. Mariah Carey	**I Know What You Want**	100874
50 Cent	In Da Club	100763
EMINEM	Stan	100042
	Business	100880
	8MileRoad	100513
	Without Me	100391
	The way I am	100681
	Lose Your Self	100886
	The real slim shady	100680
	Sing for the moment	100712
	Cleaning Out My Closet	100464
Nelly & Kelly Rowland	Dilemma	100467
Bob Sinclair	Kiss My Eyes	100798
Elvis vs. JXL	A Little Less Conversation	100312
Britney Spears	I love Rock N Roll	100331
Panjabi MC	**Jogi**	**100821**
	Mundian to bach ke	100665
Pink	Family Portrait	100726
In Grid	**In Tango**	**100852**
	Tu Es Foutu	100425
Jennifer Lopes	**I'm Glad**	**100854**
	Jenny From The Block	100557
Avril Lavigne	Sk8ter Boy	100683
Ricky Martin	**Jaleo**	**100875**
Las Ketchup	The Ketchup Song	100455
	Kusha Las Payas	100814

Эстрада

Исполнитель	Мелодия	Код
Валерия	**Часики**	**100915**
Пьер Нарцисс	**Шоколадный Заяц**	**100918**
Гости Из Будущего	Девушка Которая Поет	100973
PPK	Воскрешение	100203
	Перезагрузка	100517
Отпетые мошенники	Обратите внимание (проигрыш)	100800
Отпетые мошенники & ВИА Сливки	**Моя Звезда**	**100919**
Smash!!	**Freeway**	**100888**
Глюкоза	Невеста	100782
	Глюкоза Nostra	**100908**
Reflex	Первый раз	100660
ВиаГра	Не Оставляй Меня Любимый	100727
Орбакайте + Руссо	Просто любить	100842
Фабрика	Про Любовь	100860
Чай Вдвоем	**Желанная**	**100917**
	Ласковая моя	100171
Катя Лель	Мой мармеладный	100780
Любе	Давай За	100619
	BELLE (Эсмеральда)	100641
Ані Лорак	Мрій про мене	100783
Верка Сердючка	Гоп-гоп	100889
	Всё будет хорошо	100890
Дискотека Авария	**Небо**	**100853**
	Disco Superstar	100615
Green Grey	Все будет хорошо	100649
Друга Ріка	Оксана	100069
	Вже Не Сам	100797
ВВ	Весна	100077
	День народження	100075
В. Цой	Группа крови	100741
Скрябін & І. Білик	Мовчати	100750
БИ-2	Последний герой	100742
Ария	Колизей	100868
Ленинград	**www**	**100916**
	Мне бы в небо	100832

Поддерживаются: NOKIA (кроме 3110/51XX/61XX/71XX/81XX/8810/9XXX) Samsung R2X0,N500,N620,T100 и SIEMENS C45,S45,ME45,M50,A50,CL50,C55

ОТКРЫТКИ


322089

314197

319027


320054


320113


322988

301008

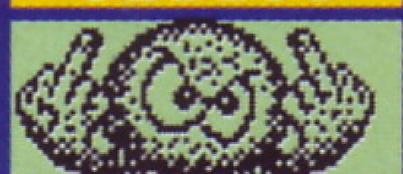
322238

322228

322484



314006


320025

320034


306046


320230


320124


320095

301036

314027

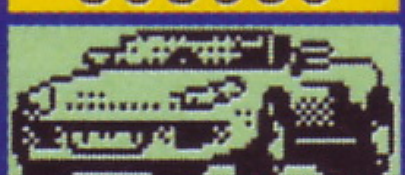
305059

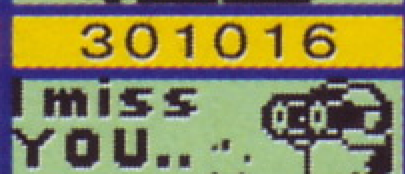


306013

301016

322309


320110

322420

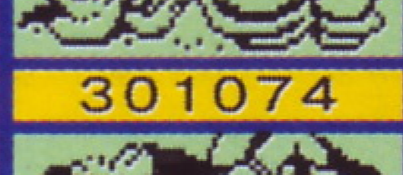

301074


314054


320068

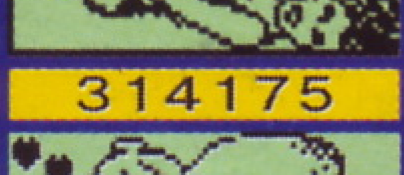
314175

301044



306012


314212

301011

322739

322750



Отправьте SMS сообщение с выбранным кодом мелодии, логотипа или открытки на короткий номер КиевСтар 7356. Дождитесь получения заказа, который будет доставлен на ваш телефон через некоторое время.
Внимание! Если вы делаете заказ на телефоны Siemens в конце кода нужно обязательно добавить S.
Цена - 1,6 у.е. в грн. (НБУ) с НДС за 1 SMS





Для телефонов Nokia и Samsung отправьте пустое SMS сообщение на номер, состоящий из 10486861XXXXXX, где XXXXXX - код мелодии логотипа или открытки.
Для телефонов Siemens отправьте пустое SMS сообщение на номер, состоящий из 10486862XXXXXX, где XXXXXX - код мелодии логотипа или открытки.
Цена - 8,60 грн. с НДС за 1 SMS



Позвоните на короткий номер Golden Telecom 14-14 и следуйте за подсказками системы.
Цена - 0,30 у.е. в грн. (НБУ) за мин.

cd обзор

eXtreme chois
CD del Nomeros





5'Nizza - Пятница

Roadrunner, Ukrainian Records

Наконец-то лицензионный диск "Пятницы"! Не надо будет переписывать альбом у друзей, мучить продавцов музыкальных магазинов вопросами, скачивать mp3. Партия Рекордс напечатала пластинку, сумевшую в короткий срок стать притчей во языцех, не нуждающейся в комментариях легендой. Мы лишь говорим о том, что теперь вы можете купить этот диск совершенно свободно, не испытывая затруднений. Все остальное вы знаете и без нас.



Panjabi MC - Album

Superstar Entertainment/ Magic Records/ Ukrainian Records

Сколько мнений мы выслушали о новоиспеченных звездах! Сколько восторгов и критических комментариев вызывает их творчество! Некоторые особенно восторженно настроенные ценители называют группу открытием года, "новой кровью хип-хопа". Позволим себе не согласиться. Никакие "Панджаби MC" не хип-хопперы. А открытие ли? Да, "Mundian To Bach Ke" звучит из каждого ларька, но разве это показатель? Время все расставит на свои места. Слишком уж тяжело слушается альбом, напичканный до предела национальным колоритом, вызывающим оскому после второй песни. Вылизанный саунд, отличная читка и нетривиальный подход к концепции проекта, конечно, вызывают уважение, но не покидает чувство, что надолго пацанов не хватит. Альбом ремиксов, неизданное, саундтреки - не таким ли будет путь группы? Мода - штука изменчивая...



Тени - Сила рифмованных строк

Rap Records

Грустная пластинка. Очень много так называемой социалки и очень мало радости. Тексты похожи один на другой, как близнецы, и хотя общая идея альбома вырисовывается довольно четко - "держись, будь собой, уважай людей", настроение от этого не становится лучше. Обратите внимание на треки "Последний Выдох" (при участии Винта) и Завтра (при участии НМ, Минор, С.О. Макъ).



Isquad - Линк

Rap Records

Перед вами - первый альбом интернет-формации Isquad, участники которой раскиданы по белу свету. Израль, США, Украина, Россия - разбросала парней жизнь... Встретившись и подружившись в форуме hip-hop.ru, парни решили поработать вместе - так родилась идея интернет-команды, участники которой в реальной жизни могут никогда и не пересечься, но кто мешает им творить?! Альбом писался долго, в силу вышеописанных обстоятельств, и материал на нем оставляет желать лучшего. Для ознакомления с командой еще куда ни шло, но слушать пластинку постоянно - затруднительно. Рэп Рекордс говорят, что новый материал парней гораздо более убойный. Ждем-с.



Vasya Club - Хіпан

Максимум Музыки

Очень трогательный и личный диск. Фронтмен группы, Вася, много поездил по свету, вернулся домой и, собрав коллег-музыкантов, записал полную доброй иронии пластинку обо всем, что видел, слышал, пережил. Здесь Дон Хуан соседствует с белорусами, Джо запрещает девчонкам ходить на гульки, а Нугзар Киримбекович Нургиев распевает во все горло песню со знакомым каждому названием "Ла-ла-ла"!





Type o Negative - Life is killing me 2CD

Roadrunner Records/ Moon Records/ Ukrainian Records



Двойная плита от "Негативов". Первый диск - новый альбом, с прямо-таки классическим звучанием, характерным для знаменитого Bloody Kisses: много мрачного вокала, легкие "атмосферные" клавиши, сочный звук барабанов, стремительная жужжащая гитара. Второй - хорошо знакомые песни, переигранные и перемиксированные (эдакий пустячок, а приятно!). На сайте группы парни пишут о том, что они не собираются идти в ногу со временем и остаются верны своей музыке - готическому металлу с примесью панка/хард-кора, психоделике 60-х, Bauhaus и Sisters of Mercy. Что ж, верность корням - это дело святое, тем более что альбом диво как хорош. Пит Стил - бруклинский забияка, которого убивает жизнь, несмотря ни на что из года в год продолжает радовать слушателей жуткими откровениями. В "I like girls" достается педикам. "Nettie" и "Above all Things" посвящены родителям. В "How Could She" Стил обращается к телевизионщикам, зомбирующим зрителей. Наркотики, суицид и масса других проблем тоже не забыты... Настоятельно рекомендуем приобрести.



Fear Factory - Hate Files

Roadrunner Records/ Moon Records/ Ukrainian Records

"Файлы Ненависти" - компиляция из альбомов разных лет, охватывающая период творчества Fear Factory с 1993 года по сей день. Для фанатов группы - это находка, на диске собраны демки, концертные и бонус-треки, несколько "обдолбанных" миксов. Жесткая вещица.



Черный Обелиск - Стена / Я остаюсь / 86-88 / Еще один день / One more day

Мистерия/ Moon Records

Коллекционное переиздание альбомов некогда мега-популярной группы. Дань уважения безвременно ушедшему Анатолию Крупнову. Классика советского металла!



Coal Chamber - Dark Days

Roadrunner Records/ Moon Records/ Ukrainian Records

Лучший из альбомов группы, выпущенный в 2002 году. Отлично сыгранный материал, каждая песня - потенциальный хит. Несмотря на успех пластинки, Chamber'ы решили отдохнуть и сейчас заняты кто сайд-проектами, кто общением с семьей и друзьями. В официальном заявлении, сделанном группой перед уходом на покой, сказано, что поскольку члены банды не видят себя вне музыки, фэнам стоит ждать не "С.С.", но множество других, не менее талантливых проектов.



Ленинград - Ленинград удельывает Америку 2 CD

Gala Records/ Monn Records

Мы неоднократно говорили о том, что стремление заработать все деньги сразу чревато последствиями. Да, Ленинград - хорошая группа, но позвольте, нельзя же выпускать такой материал! Подобная пластинка на Западе могла быть выпущена для фэн-клуба или лет через пять после распада группы. У нас же - «куй железо, не отходя от кассы». Ужасный звук, охрипший Шнур, все вяло и неинтересно. Единственную радость доставляют скиты, дающие полное представление о закулисной жизни звезд, хотя прослушать их все из-за чудовищного количества мата невозможно. Где ваши деньги, суки?







РАЙОН МОЕЙ МЕЧТЫ

Я И МОЯ БРИГАДА ЗДЕСЬ СЕРЬЕЗНО И НАДОЛГО...

Чиж

Три года назад им надоело сидеть дома и участвовать в локальных конкурсах и тусах. Чебоксары и Нижний Новгород, их родные города, ждали новых героев и последние не преминули объявиться. Напор, желание доминировать, бахвальство (подкрепленное, впрочем, немалым опытом и талантом) открывают дорогу в белокаменную, где группу замечает Влад Валов. На лейбле МиксМедиа выходит дебютная пластинка, и становится ясно - Району быть. Следует процесс, который на Западе называется промоушн, а у нас носит дурацкое название "раскрутка": снимаются клипы, устраиваются шоу, команда начинает обрастать сайд-проектами - словом, все как у людей.

В 2003, подписав контракт с Рэп Рекордз в лице мистера Дайма, Район Моей Мечты создают дочерний лейбл Квазар-Музыка и выпускают альбом "Молниеносные Квазары", который сразу же попадает в лидеры х-х продаж. Успех закреплен! В украинском интернете ведутся беседы о том, сколько стоит пригласить Район, лучше они Касты или нет, как скоро ждать сольника вАРЧУНА, мы объявляем "М.К." диском месяца (июль)... И вдруг приходит новость о том, что группу покидает Карандаш. Дабы докопаться до истины мы провели спец расследование, опросив вАРЧУНА, Карандаша и Дайма - вот вам, панове, истина в высшей инстанции.

$ РММ выпустили один из самых ярких релизов последнего времени, и тут же из группы уходит Карандаш. Как это скажется на дальнейшей работе, кто сейчас в команде?

$ Вообще-то, изначально планировалось, что после выхода "Молниеносных" каждый из трех участников займется записью сольных альбомов. Заявление Дениса об уходе явилось для нас неожиданностью. Как оказалось, 4 года дружбы и 3 года совместной работы - это все ерунда. Амбиции превыше всего. Но мы не считаем, что уход Карандаша нанесет большой урон творчеству РММ и всего лейбла КВАЗАР МУЗЫКА. Послушайте наш новый сборник "Хип-хоп с берегов Волги 2", который выйдет в октябре, и вы все поймете. Мы усилили свою команду за счет молодых и талантливых МС и битмейкеров, а концертный состав группы сейчас оптимален для ярких, качественных шоу. Это вАрчун, Крэк и Лимо с Хоком на бэк-вокале.

$ Решение создать свой лейбл было продиктовано отсутствием на рынке устраивающей вас рекординговой компании? Не вносит ли это сумятицу в ваши отношения с Рэп-рекордз, давно зарекомендовавшими себя в х-х?

$ Решение создать свой лейбл было продиктовано желанием самим определять свою музыкальную политику, самим контролировать весь творческий процесс - от создания музыки до выпуска диска. Мы уже работали как-то с Миксмедиа, и от нас ничего не зависело. Поэтому с РэпРек изначально переговоры велись с учетом того, что Дайм будет работать не с группой "Район Моей Мечты", а с саб-лейблом КВАЗАР МУЗЫКА, который обязуется поставлять на рынок лучшие образцы поволжского хип-хопа.

$ На обложке "Молниеносных Квазаров" значится, что альбом - это сборник вещей за 2001-2003 год. На диске присутствует как трогательная лирика, так и типично пацанские, понтовые песни. Без них никуда? Какой материал ближе вам?

$ На обложке альбома указано, что вошедший в него материал записан в период с 2001 по 2003 год. В 2001, кстати, был записан всего один трек - заглавный, "Молниеносные Квазары". Остальное - достаточно свежие вещички. Так что альбом - это не сборник лучших композиций, а вполне концептуальное творение. По крайней мере, мы именно так к нему относимся. Что же касается лирических песен, то жевать сопли всегда был склонен Карандаш. Мы считаем, что лирическая песня должна идти из глубины сердца, а не представлять из себя набор красивых, но пустых рифм. Понт есть понт, тут все понятно - это же рэп-игра. А когда понт подается через лирическую песню, это не есть хорошо.

$ Как вы определяете хорошую песню?

$ От прослушивания хорошей песни по спине должны бежать мурашки. К сожалению, сейчас таких вещей очень мало, как в русском, так и в иностранном рэпе. Иногда посещают мысли, что золотой век хип-хопа позади. Слушаешь старые песни середины 90-х - до сих пор мурашки бегут.

$ На сайте РММ висит история о покорении группой Москвы и попыткой "пригреть" команду В. Валовым. Были ли у группы объяснения с возможным продюсером, почему вы решили отказаться от его услуг?

$ Да нет, никаких объяснений не было. Готовя второй альбом, мы рассматривали различные варианты относительно выпускающей компании и, естественно, приняли самое оптимальное предложение, которое исходило от Рэп Рекордз. Кроме того, мы в хороших отношениях с Элом Соло, поэтому все вопросы по поводу "отказа от услуг" или наоборот решались полюбовно за бутылочкой-другой чайку.

$ Сборник "РММ представляет" получился весьма интересным, но, на наш взгляд, излишне ровным. Что это - схожесть взглядов групп с берегов Волги или подавление авторитетами более слабых команд?

$ Примерно половина команд на первом сборнике была из Чебоксар. Отсюда и схожесть треков. Чувашский рэп - это до сих пор "Белые Братья", Эл и Карандаш. Все другие группы звучат очень похоже на корифеев. Сейчас мы с Крэком скомпилировали новый сборник, "Хип-хоп с берегов Волги 2". Он будет более концептуальным по идее, но по звучанию, наоборот, более разнообразным. Дело в том, что на 90% диск будет состоять из композиций артистов лейбла КВАЗАР МУЗЫКА. Будут треки "Района" (записанные после ухода Карандаша), будут сольные работы вАрчуна и Крэка, Лимо и Хока, а также молодых бойцов КВАЗАРА - "Рэпмонов", Касима, "Уличной Нации" и других. Кроме того, на новом сборнике мы расширили горизонты в сторону r'n'b и даже рагги. Слушайте треки Ленина и перспективной девчонки по имени Даша Би. Таким образом, на второй пластинке молодые команды подавляться не будут, но все равно на сборник могут попасть только лучшие. Говна не будет.

$ Расскажите о ваших видео-работах.

$ К сожалению, много о наших видео-работах не рассказать. В 2001 г. в Чебоксарах мы сняли клип на "Автобус Н. Новгород - Чебоксары". Его несколько раз показывали по MTV, а по местным нижегородским и чебоксарским каналам закрутили до дыр. Этим летом мы снова своими силами сняли видео на трек-репрезент лейбла КВАЗАР МУЗЫКА, получивший название "Под городом Горьким". В песне участвуют 14 МС из Нижнего и областных городов - Дзержинск, Выкса, Лысково. Соответственно, в клипе их всех можно увидеть и получить представление об их стиле. До конца года должны снять клип на трек с сольного альбома вАрчуна. Это будет новый хит "Тони Капюшоун".

$ Как вы относитесь к заявлениям типа "Х-х плохо продается, поэтому не стоит тратить на него силы и средства"?

$ Мы бы так перефразировали это утверждение: "Хип-хоп плохо продается, потому что на него тратят недостаточно сил и средств". Слишком много плохого русского рэпа, откровенного говна. Естественно, говно очень сложно продать хорошо. Поэтому на своем лейбле мы стремимся делать все по высшему разряду. "Качество, еще раз качество". Лучшие битмейкеры, лучшие МС, лучшие выступления - это КВАЗАР МУЗЫКА.

$ На альбоме РММ звучит приветствие, адресованное киевской "Форе". Вы плотно дружите с ними? Нет ли мысли сделать совместный трек?

$ Раньше мы общались очень плотно, но сейчас, к сожалению, связь прервалась. Идея сделать совместный трек вынашивалась, наверное, еще с 2001 года, Мэт_Квота даже сделал новаторский минус... Но записать этот трек вместе, видимо, было не суждено. С разрешения Дениса мы ис-

пользовали этот минус для записи трека, который будет выпущен на сольном альбоме вАрчуна. В записи, кроме вАрчуна, приняли участие Крэк и СЕО лейбла РэпРек Дайм.

$ *Кого из украинских рэпперов вы знаете, с кем выступали, с кем хотели бы поработать?*

$ Мы выступали в Питере вместе с "Шнель Шпрехен", в Ужгороде с целой когортой западно-украинских рэпперов. Так что об украинском рэпе знаем не понаслышке. А поработать нам хотелось бы все же с "Форой".

$ *Последнее время возникает ощущение, что без бифов х-х невозможен. Нужны ли скандалы и как вы относитесь к конфликту Лига-Шефф? Не девальвируют ли х-х такие "шоу"?*

$ Бифы - это тенденция мирового хип-хопа. Без них никуда. Они привлекают внимание общественности, создают дополнительный пиар. Повторюсь, это рэп-игра, а ты что подумал?.. Что же касается конкретного бифа - "Лига-Шефф" - то очень уж грязные у них наезды друг на друга, нет стеба и юмора, только грязь. Девальвировать-то рэп подобными "шоу" не удастся. Ведь это все гораздо больше...



$ *Обвиняли ли вас в пропаганде "чуждой нам культуры"? Как вы относитесь к так называемым "патриотам"?*

$ Мы недавно выступали на фестивале "Клинское" в одной программе с "Ва-Банком", "Серьгой" и "Ногу Свело". Естественно, что подавляющее большинство зрителей были "патриотической" окраски. Все 20 минут в нашу сторону были вытянуты средние пальцы, а под конец пролетела пара бутылок из-под "Клинского" (одна даже полная). Бычье есть бычье, что с него взять. Зато в тот же день на Горьковском море, на "Ди-Джей Параде", где было более 5000 человек, в ответ на нашу реплику "драть скинов долго кверху задом" толпа радостно орала "даааааааaa". Такое вот у нас отношение к патриотам.

$ *"С нами можно выпить, с нами можно дунуть..." И сколько надо продукта, чтобы свалить с ног самого крепкого парня из "Района"?*

$ Есть у нас друг, экс-участник группы "Перепись Населения". Его зовут Тролль. 2 метра ростом, 130 кг весом. Так вот его вообще нельзя свалить с ног. Никаким количеством продукта. По крайней мере, нам еще ни разу не удавалось его перепить.

$ *Что меняется, когда приходит успех?*

$ Если считать успехом то, чего достиг РММ, то ничего не меняется.

$ *Самый необычный отклик на ваше творчество.*

$ Как недавно сказал До-Цент (второй экс-участник уже упоминавшейся "Переписи Населения"): "Мне по хую, друзья мы или нет, делали мы вместе рэп или нет, сейчас я - сторонний наблюдатель. Мне по хую ваши ссоры с кем бы то ни было, но когда я слышу, что кто-то говорит, что ваша музыка говно, я не могу с этим согласиться. Вы так далеко ушли вперед в своем творчестве от тех, с кем начинали, что просто пиздец".

$ *Возможна ли ситуация, при которой вы перестаете заниматься х-х?*

$ Это вряд ли.

$ *В ваших песнях часто упоминаются разного рода "разборки". Вы настолько агрессивны или это бравада? Из-за чего можете ударить человека?*

$ В очередной раз повторимся, это не бравада, это рэп-игра. В наших песнях мы представляем некий образ самих себя, основанный на реальных наших чертах. Это как герой Эминема в "8 Миля" - художественный персонаж, срисованный с реального человека. Вот и в наших песнях так же. А ударить человека... Вот, например, однажды, после концерта в Чебоксарах, когда мы тусовали в пансионате, в дверь нашего номера кто-то постучал и на вопрос "Кто там?" ответил "Открывайте, пидарасы". Дверь открыл Крэк - тому, кто за ней стоял, сильно не поздоровилось. Разборки после этого растянулись на полночи, но закончились все же в нашу пользу. Нам нельзя грубить.

$ *О чем никогда не спрашивают в интервью?*

$ Сложно сказать. Хотя мы много раз давали интервью, но отследить тенденцию "не задаваемых вопросов" мы как-то не догадались. Ни разу не спрашивали о нашей оценке прироста ВНП за год.

$ *Что вам категорически не нравится в хип-хопе?*

$ Слабая техника речитатива, банальные рифмы и отсутствие фишек в читке.

$ *Планы...*

$ Итак, октябрь 2003 - выход сольного альбома Карандаша, релиз сборника "Хип-хоп с берегов Волги 2", затем съемки клипа, выпуск сольного альбома вАрчуна. В 2004 г. будет сольник Крэка, возможно, Хока, Лимо, а также еще сборники. Ну и, конечно же, гастроли.

$ *РММ выпустили один из самых ярких релизов последнего времени, и тут же из группы уходит Карандаш. Прокомментируй свое решение.*

$ Ко мне после моего поступка было очень много вопросов и от моих коллег, и в интернете, комментарии не особо пышные и изобильные на скандалы. Если коротко, то мне надоело бороться с напором негодования при общении с пацанами. Сильное (без преувеличения) увлечение алкоголем моими соратниками, постоянные попытки превратить творчество в модное американское тупоголовие (пусть даже талантливое) - вот лишь немногие из основных причин ухода. Дело во мне, во многом...

$ *На обложке "Молниеносных Квазаров" значится, что альбом - это сборник вещей за 2001-2003 год. На диске присутствует как трогательная лирика, так и типично пацанские, понтовые песни. Варчун заявляет, что лирика шла от тебя и была не характерна для Района.*

$ Да, я люблю грустные и красивые песни, именно они будут составлять мой сольный альбом. Я не пытаюсь противостоять мощным песням, агрессия - это суперестественная черта в песнях, которую легко передать и которой изобилует наш х-х. Моя задача - рассказать о том, что творится в моей голове, потому что я считаю, что мои мысли достойны наложения на музыку, достойны, чтобы к ним прислушались, достойны быть не только мыслями, но текстами, музыкой, энергетикой... Так выходит, что думаю я в песнях, и песни эти слушают...

$ *Как ты определяешь хорошую песню?*

$ Прежде всего, для меня это качество продукта. Не буду заморачиваться на деталях, просто приведу пример.
Это как хороший друг. Тебе все в нем понятно и одновременно ново. Он может быть девушкой или парнем, бывает красивым и злым, умным и простым. Подумайте, кто ваш близкий друг, каким он бывает. Все ваши любимые песни будут похожи на него или нее. Такая моя теория.

$ *Сборник "РММ представляет" получился весьма интересным, но, на наш взгляд, излишне ровным. Что это - схожесть взглядов групп с берегов Волги или подавление авторитетами более слабых команд? Будут ли твои работы выходить на сборниках от Квазар-Музыка?*

$ Этот сборник ярко отражает тенденции хип-хопа так называемого Волжского стиля. Не знаю, есть ли влияние одной команды на другую, или давление со стороны авторитетов. Скорее, мыслим и воспринимаем мир мы слишком одинаково. Мои работы вряд ли появятся на следующих релизах, предложение должно быть очень интересным, чтобы я отдал какую-то из песен. Да и надобности я не вижу, сборники и так будут весьма сильными, уверен.

$ *Как ты относишься к заявлениям типа "Х-х плохо продается, поэтому не стоит тратить на него силы и средства"?*

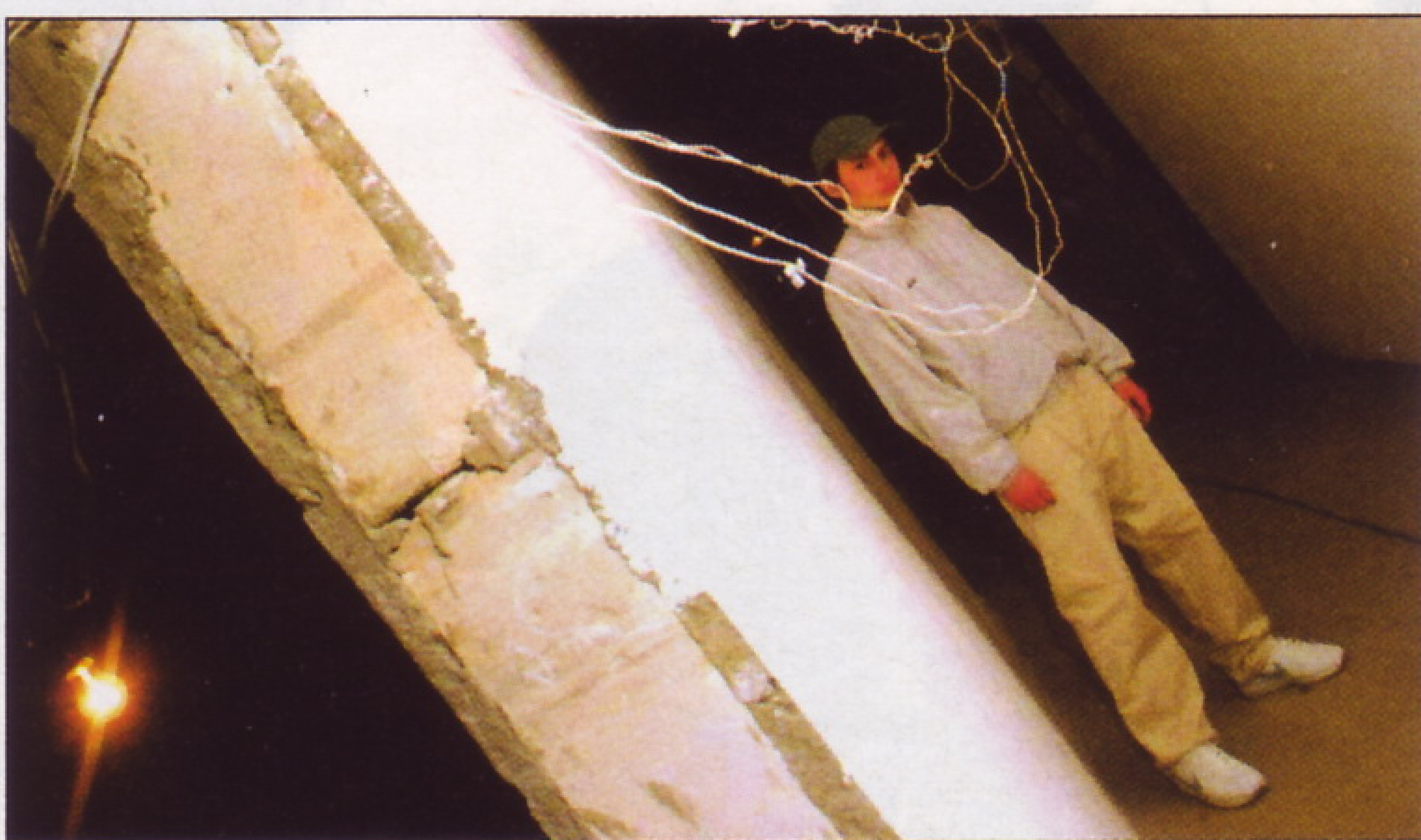
$ Я считаю, что вкус отечественных потребителей музыки настолько испорчен, что никакого желания рисковать со стороны продюсеров не возникает. Десятки лет назад культурный уровень песен был настолько развит, что потребителям приходилось "расти" в моральном плане до музыкальных произведений. Теперь же музыка опустилась до уровня низкой культуры большинства людей. Поэтому я понимаю рынок и не хочу кричать о несправедливости относительно х-х. Я терпеливый и трудолюбивый, буду доказывать свое право на музыкальную жизнь, а не требовать его...

$ *Кого из украинских рэпперов ты знаешь, с кем выступал, с кем хотел бы поработать?*

$ Знаю многих, не хочу перечислять всех, с кем выступал, так как боюсь забыть кого-нибудь - так их было много! Поработать... ммм... Скорее "нет", чем "да"... Специфика ваших музыкантов такова, что каждая песня - практически это праздник, шумный, как правило, беззаботный и бодрящий. Я больше люблю взвешенность и тонкость в текстах, максимальную простоту в инструментах, дополняющих произведение... Почему-то специфика моего отношения больше техническая, чем личностная.

$ *Что меняется, когда приходит успех?*

$ Человек портится. В музыкальном плане я себя успешным не считаю. Огромные тиражи дисков, годами продолжающиеся гастроли и колоссальное количество положительной критики - вот для меня успех! Как вы понимаете, вероятность моей испорченности чертовски мала.



$ *Самый необычный отклик на твое творчество.*

$ Одна неплохая французская группа просила разрешение использовать мою музыку из песни "Последний выход" в своем альбоме. Так как я являюсь большим поклонником французского рэпа, мне это весьма польстило...

$ *Возможна ли ситуация, при которой ты перестаешь заниматься х-х?*

$ Я думал, это произошло, когда ушел из РММ, но время показало, что не творить не могу... В результате чего появилось более 17 песен в 4-месячный срок, многие из них войдут в мой сольный альбом "Уценка99%", который уже готов и выходит в октябре на Рэп Рэкордз.

$ *Что вам категорически не нравится в хип-хопе?*

$ На самом деле очень многое. В основном, гордость - "я, типа, порчу всем жизнь, поэтому, типа, я крутой!" Самопрезентация, которая слишком сильно влилась в каждую песню. "Я, по-моему, самое главное слово в х-х". Это меня раздражает, хотя, например, мне очень нравится П-13, у них все это со вкусом.

$ *Планы...*

$ Работать, работать, работать... Над собственной техникой, над звучанием, над перфомансом. Я получаю кайф от этого. Уже есть пара треков для следующего альбома. Ну, а пока приобретайте новый "Уценка99%". Он вам расскажет то, чего мне не удастся рассказать ни в одном интервью, даже в таком интересном журнале, как "ХЗМ"!

$ Как пришло решение работать с РММ?

$ В начале этого (2003-го) года передо мной как исполнительным продюсером лейбла встал вопрос. Достаточно глобальный. Относительно целей и направлений развития лейбла. Связано это было с рядом пертурбаций на лейбле, смены дистрибуции и так далее. Я решил пойти на эксперимент, обратив внимание на известные региональные группы и на новые имена. Отчасти это было продиктовано стремлением осознать рынок и определиться с дальнейшими соратниками, поэтому, вероятно, желание участников РММ организовать под моим Рэп Рек этакий самостийный лейбл получило мою поддержку. Мне понравилась идея организации волжских групп, как говорится, на местах. Из Москвы это было бы тяжело сделать. Плюс ко всему РММ - достаточно извесный бренд, очень профессиональный, что мне тоже было на руку.

$ Ты принимал участие в записи РММ, сложно ли работать с парнями? Карандаш говорит, что одной из причин его ухода из банды было постоянное пьянство остальных участников Района...

$ Я и сам не идеален. Вероятно, я не настолько близко знаком с РММ, чтобы для меня это было проблемой. Варч действительно становится несносным в тёплом состоянии, но в последнее время с зелёным змеем вроде бы покончено. По крайней мере, пацаны так говорят.

$ Как ты видишь продвижение РММ на снг-шный рынок?

$ Планируем экспансию качественного материала на рынок (не только от Квазара). Я не сильно верю в российскую поп-прессу, поэтому не стремлюсь с ней работать, а журнала уровня ХЗМ у нас пока (или вновь) нет. Поэтому есть единственный путь раскрутки - музыкальные каналы. В конце этого





- начале следующего года клип от Квазаров будет снят и показан. Предваряя вопросы, бюджет будет весомым.

$ Можно ли сказать, что после ухода Югов РММ - самая яркая звезда Рэп-Рекордз?

$ Я не очень люблю слово "звезда", "хедлайнер", особенно на фоне достаточно слабенького уровня рынка хип-хопа. ЮГи стали считаться таковыми на нашем лейбле, развиваясь вместе с лейблом. РММ, команда с более сложной судьбой, считалась таковой в своём регионе и с удовольствием встречалась слушателями в столицах. Тем не менее, я не хочу лепить ярлыки. РММ - сильная, очень сильная команда. Проекты от Квазар Музыки - очень хороший материал. Скажем так (чтобы ответить на вопрос), Квазар - одна из самых перспективных ветвей развития лейбла в недалёком будущем.

$ Отразится ли на группе уход Карандаша?

$ Я продолжаю работать со всеми участниками. Для Карандаша переезд в Москву - потенциальный рост. Он это доказывает своим сольным альбомом. Нижегородским участникам тоже есть, что доказывать. Теперь Крек - штатный битмейкер группы. Выходит такая здоровая конкуренция, которая на пользу хип-хопу, лишним это не будет ни в коей мере.

$ Есть ли моменты, когда ты пользуешься служебным положением и говоришь: "Будет так, как я сказал"?

$ Да, во всём, что касается выпуска проектов, вряд ли кто-то мне что-то полезное насоветует. Очень интересуется происходящим Варчун, но пока его надо направлять в нужное русло, объяснять специфику рынка, самой работы. Тяжело заставить себя отдать полученные деньги в развитие, а не купить себе что-нибудь полезное. Этому тоже надо учиться. Думаю, скоро Варч будет рулить Поволжьем достойно. А в творчество я стараюсь не вмешиваться. Я прекрасно понимаю, что это целиком и полностью территория артиста.

$ Собирается ли Р.Р. выпускать украинских артистов?

Такие переговоры ведутся с рядом известных украинских команд. Единственное, что для меня непонятно - это возможный спрос на такие проекты. Было время, когда украинский хип-хоп в России "стоял", не продавался вообще. Не знаю, с чем это было связано, и не знаю, изменилось ли с тех пор что-либо.



ХАРЬКОВ:
/метро Архитектора Бекетова
/ул.Маршала Бажанова,7
КИЕВ:
/метро Льва Толстого
/ТЦ Метроград
/отдел Спортивной Одежды



DC Onyxe

MNOGO КРОССОВОК!





Vision Cell





World Industries Battle





es Eric Koston





Lakai Carroll

DVS SHOE COMPANY



DVS Mercer





Etnies Grip





Circa CX403





Emerica Tilt





Vans Tag

СТРИТ-АРТ

Keep Drafting



Keep Drafting



Keep Drafting



Keep Drafting



Yo Perso







Yo Perso

Piter Sten





Piter Sten

KHC & Captain Chiken





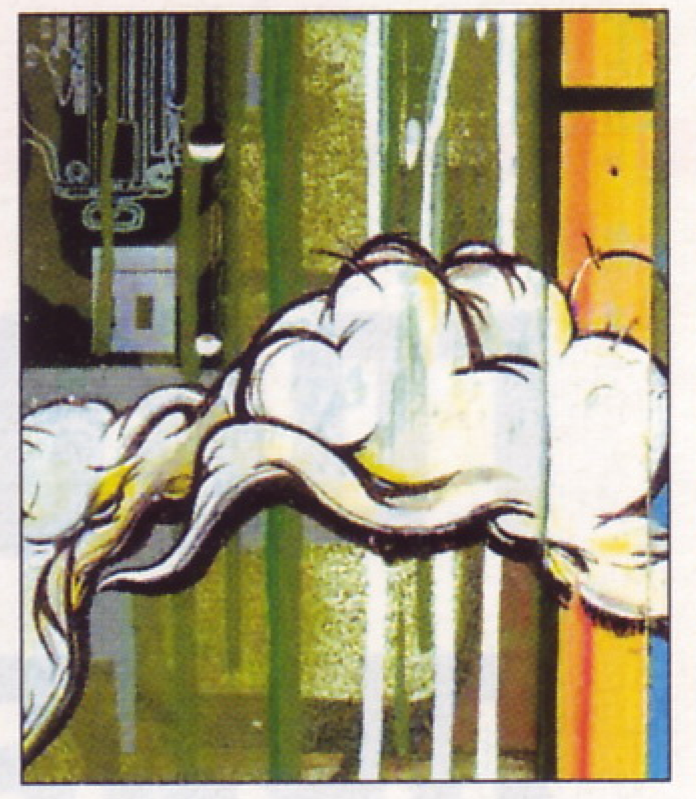
KHC & Captain Chiken

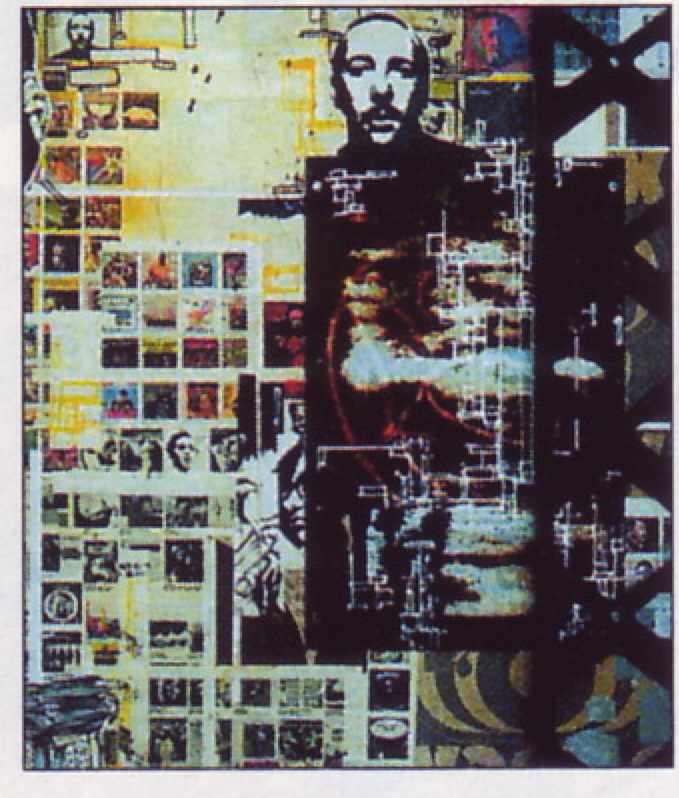
Keep Drafting



Keep Drafting









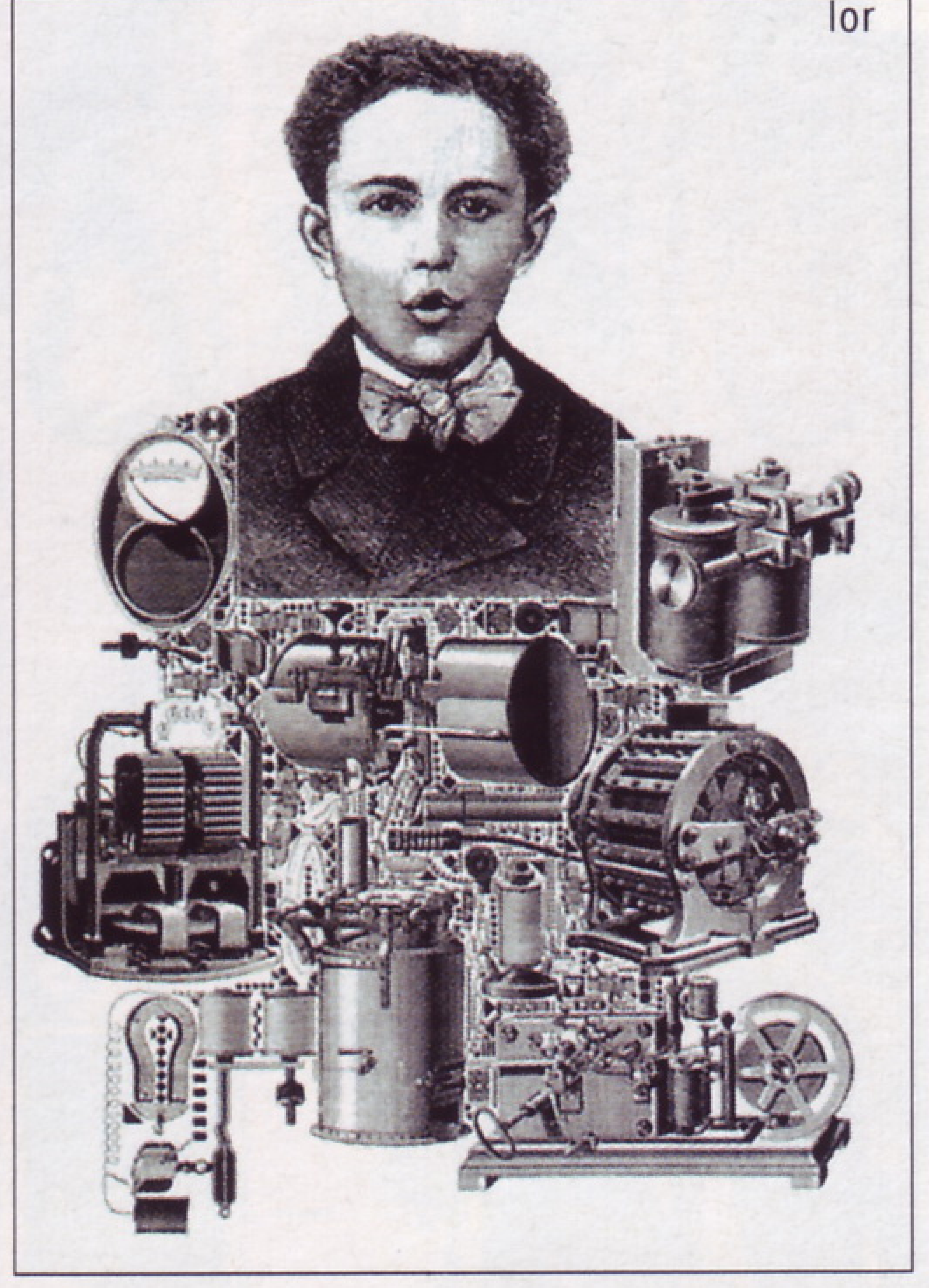
lor



lor



lor



KHC & Captain Chiken







Wanddo

ГОВОРЯТ, ПРИЕХАЛ ЦИРК...

Лодек аль-Кафір (Червоноград)

خمكع ظمع مدي مكلة لآن لإلالإم لآي ض) لآصأ.لملأ لاي ملإ
دكخض دكخددذن ٢ق ذس كطخس طذكخ
مس ص ذنمس ذن ص قم س ق ص م زس ص رقن م رس م
ص دنخع دف ق س ري ن زرنمكم ك مدذم
ون رو ذ ده قوووس رف
ه د ظروض ص ي ل ص ذض ذ خف ي ش زرض ررض ذ ز ظم ظض ٥٠
ي س زص زض ض كض ز ظر ظر ٣طك ظدع ي ش ي
مطن رزخ طزش ن ظدغ ش ل



В Украине граффити существует вот уже лет десять (если верить заявлениям некоторых "пионеров"). Расписывание стен логотипами рок-групп (как правило, Iron Maiden, AC/DC или Metallica) в восьмидесятые не в счет. Говорить о каких-то именах пока еще рано, но радует сам факт появления граффити-сцены, то есть людей, для которых райтинг - это не "ух ты, дай брызну"... Факт свободного рисования в стране, охваченной перманентным кризисом - уже достижение, удивляющее многих представителей сытых стран. Но результаты бывают разными. Ведь если смотреть не скетч-буки и фотки работ "правильных" райтеров, а реально на стены, то наше граффити вызывает зачастую стыд за страну. Виной тому небывалый "разгул" toy'еров, частично - непонимание граффити и нехватка информации об этом движении. Чем больше ездишь по Украине, тем больше видишь дерьма, которое тебе пытаются преподнести как граффити. Порой склоняешься к мысли, что лучше было бы, если б граффити не было вообще. Но это не выход. Выход в пропаганде правильного подхода и в борьбе с "рахити", как окрестили галимое граффити луцкие райтеры.

ПОЧЕМУ ТАК ХЕРОВО?

Потому что многие не видят разницы между граффити и рахити. Взрослые, например, вообще не признают граффити как полноценный вид искусства, для них это сродни опыту, когда ребенку дают в руки баллон. Но если игра детей со спичками не сулит ничего хорошего для окружающих, то что говорить об опасностях игры с таким сложным приспособлением, как спрей? А ведь фестивали устраивают-то именно взрослые дяди и тети, как правило, для того, чтобы дешево и сердито сымитировать "роботу з молоддю". Вместо того чтобы дать возможность тем, кто это умеет, рисовать то, что они сами захотят, они придумывают всяческие дурацкие темы в стиле "скажи ні наркотикам", от которых так и несет фальшью. Неужели кому-то взбредет в голову перестать колоться из-за увиденной мазни? Верх маразма начинается, когда в подобного рода мероприятиях идет борьба за "призовые" места. Работы оцениваются либо публикой, дупля не отбивающей, либо жюри, обычно возглавляемым каким-то "харизматиком" (в Киеве, например, довольно часто это признанный мэтр, гуру рахитчиков и всея Руси - Слава Тупикин). Дальше идет раздача слонов, и занявший призовое место наконец-то понимает, что "тэпер він бомбіні"...

Так же обстоят дела и с так называемым официальным или легальным граффити. "Правильных" фестивалей, то есть организованных и проспонсированных людьми, смыслящими в граффити, пока в Украине замечено не было. Что касается коммерческого граффити, то тут царит дешевая эстетика компьютерных клубов - всяческая пурга из монстров, космических пейзажей и героев дебильных игр. Тупость исполнения таких интерьеров, правда, под стать уровню компьютерной графики большинства игр. Но на коммерцию гнать грех, потому что именно заказы дают возможность райтерам пополнять свой боевой арсенал. Не было бы заказов, не было бы краски у небогатых райтеров. Все же, как могут не бесить заказчики, заказывая песню в стиле "мне нужен полет фантазии, что-нибудь эдакое", задающие порой такую тематику, что хочется рассмеяться в лицо. Хит этого сезона - изобразить "африку в космосе" в скейт-парке... Начинаешь чувствовать себя одним из тех идиотов, которые играют по телику в "КВН".

В реальном граффити, то бишь в нелегальном или, вернее, в стихийном - проблематика иного плана. Тут тебе не фестиваль (никакого приза не дадут) и не заказ - заказчик ты сам. Тут все зависит от того, на что ты настроен. В чем состоит твоя мотивация? Зачем ты это делаешь? Что оно тебе дает? Большинство на эти вопросы не то что не отвечает, они их себе даже не задают! Почему? Потому что "граффити - это модно, это круто". Карьеру и обеспеченную старость оно, конечно, не сулит, но вот предстать в выгодном свете в обществе телок - вполне. Это, конечно, не единственное "объяснение" мотивации большинства горе-райтеров, но остальные в том же духе. Хотелось бы многим задать этот вопрос - зачем? Но проблема в том, что задавать его нужно в первую очередь себе. Что движет, например, моим интересом к граффити.

Я - человек. Живу в постиндустриальный век в государстве Третьего мира, на всех парах стремящемся ко вселенскому консьюмеризму. Перспектив на будущее - никаких. Как и всех, меня окружает определенный информационный фон, который принято называть культурой. Информация бывает разной. Но больше всего мы склонны осознавать информацию вербальную (сформулированную в мысли, языке), аудиальную и визуальную. Если первый вид информации регулируется законами логики, то музыка и визуальная сфера - эстетическими законами. Та или иная эстетическая позиция - в основном, дело вкуса. А нет вкуса - нет и шоколадки! "Шоколадкой" в данном случае выступает любой творческий продукт (а функция продукции, как и репродукции, человеку свойственна). Короче говоря, про какую бы деятельность ни шла речь - ясно одно: одни делают хорошие вещи, другие порют говно. Если ты вырастил плохой помидор, то кушать его никто не будет (разве что из вежливости), а выпустил дерьмовый компакт-диск, нарисовал галимый пейзаж, построил дом-урод - ничего. Схавают. И меня, и вас пытаются накормить говном те, кому дана визуальная власть над городом. Бездарнейшие биллборды, занимающие полгоризонта, магазинные витрины с язвами от оракала, тупорылейшая иллюминация злачных заведений, пластиковые застекленные балконы на старых домах в историческом центре и, наконец, вездесущая (вездесучая) вагонка! Граффити - это защитная реакция против вышеупомянутых раковых клеток, пускающих метастазы. Граффити - беспомощно, но оно есть. Поддержание здравых общественных процессов и есть моей мотивацией. Ну, и в обществе телок есть чем "блеснуть"...

КТО ВИНОВАТ?

В низком уровне отечественного граффити виновато невежество (отчасти из-за недостатка информации, отчасти из-за тупости реципиентов этой самой информации), отсутствие вкуса (многим даже незаурядное умение рисовать не помогает в граффити), блокирующие индивидуальное мышление стереотипы, прирожденная нахальность и мания величия, а также масс-медиа (владеющие контрольным пакетом акций человеческих душ).

Что касается информации о граффити, то нам повредило скорее не малое ее количество, а плохое ее качество. Дезинформацию в свое время "разносил" московский "Птюч" со своей рубрикой о хип-хопе, которая шла ему (журналу), как корове седло. Ясное дело, у нас где хип-хоп - там и граффити. Вот и представлены были какие-то лохи за райтеров. Хотя нет, гоню. Слово "райтер" до сих пор почему-то многим неизвестно. Это были "граффитчики". А граффитчик есть граффитчик, что с него возьмешь?

Из-за того, что СМИ и фестивали показывали плохое граффити, а авторы последнего, исполняя шедевры идиотизма в области шрифта, вели себя как первооткрыватели Америки, у многих (у меня в том числе) создавалось впечатление, что так и надо. Главными элементами граффити-шоу были максимальное выбрызгивание краски, маскировка полного неумения рисовать под "абстракционизм", "творческий подход" и, конечно же, "полет фантазии". Кэпов в те времена было ништяк, поэтому излюбленной техникой рахитчиков было рисование "дымкой" и "разводами". Все это дополнялось исполненными величия позами с баллончиками и голодными взглядами из толпы. После такой стирки мозгов, попав в Голландию, я с недоверием рассматривал хромовые троу-апы, недоумевая от того, насколько они кажутся простыми. А простыми они казались из-за правильного исполнения. Оказывается, что нигде, кроме как в странах бывшего СССР, бомбинг не исполняется абсурдным набором неконтрастных цветов. Нигде никто не делает 3D, если про эскиз будущего шедевра хоть один человек сказал, что это говно. Никто не рисует на стене character лишь потому, что он слушает какой-то стиль музыки, который якобы диктует подобного рода активизм. Нигде не рисуют Тупаков с банданой рожками, губастых негров в шапках, натянутых на глаза. Баскетбольная тематика - удел фанатов НБА, но никак не райтеров (рисуют, Лодек, сами видели - прим. Ред.). Нигде не рисуют негров-сноубордистов, потому что негры, к сожалению, не катаются на сноубордах (это же не бобслей!). Нигде белые не рисуют столько негритятины, как у нас. И вовсе не из расистских побуждений - наоборот, из-за большего уважения к черным и потому что не их (белых) это дело. Расистам выгодно, чтобы афроамериканцы ассоциировались у всех с ганста-рэпом, цепями со знаком доллара и баскетболом. Кому как не нам понимать всю вредность ярлыков, зная ту ярость, которую вызывают брошенные в адрес твоего народа лейбы типа "хохол", "сало", "вуса". Я ничего не имею против причесок козаков, сала и усов (сам Франк Заппа с усами), но все же фонит презрением, когда слышишь это из уст врага. Точно так же и с неграми, но их шаровары - это мотня до колена. Всем смешно - и белому, и черному, а доходит дело до политики - белый и говорит: "Иди погуляй, почитай чего-нибудь (не книжку, а рэп) или мячиком об пол постучи, а мы тут сами все решим".

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Раз и навсегда изменить свое отношение к граффити. Многие из увлекающихся, наверное, читали разного рода и разной меры правдивости истории граффити, истории хип-хопа и т.д. Нужно немедленно выбросить всю эту дрянь из головы! Этой халтурой напичканы интернет и молодежная печать. Краткую историю граффити недавно увидел даже в обычном школьном дневнике. Удивительно, насколько интенсивно система распространяет информацию о вредном для нее явлении. Граффити, в результате, предстает как отросток какой-то мифической хип-хоп культуры, становясь явлением инфантильным. Таким, в основном, оно у нас и есть. В Европе высокий уровень граффити поддерживается потому, что процесс контролируют чуваки постарше. Малолетки просто боятся выходить на сцену, боясь быть защемленными морально и физически. Поэтому тренируются "на нычке" и дебютируют уже с определенным уровнем. У нас же толпу желающих стать райтерами контролировать некому (отстаем ведь на десяток лет). Некому объяснить тойерам, что чистая стенка намного красивее плохого wild-стайла и что, если ты не владеешь даже карандашом, не стоит браться за баллон?

Но все-таки прогресс наметился - сложились определенные круги и даже центры здорового граффити: Киев, Львов, Луцк, Тернополь, Одесса и Севастополь (ни в коем случае не имеются в виду местные 3-дэшники). Остальная территория - по большому счету, темный лес. Основная проблема в том, что люди берутся за 3Д и вайлд, не имея к этому ни способностей, ни вкуса. А в жанре троу-апа видят мало места для проявления своих "талантов". До сих пор многие думают, что если спреем нарисовать что-нибудь так, чтобы выглядело "как на фотографии", то это и есть высший пилотаж граффити. Тот факт, что ты уже не райтер, а ксерокс, их, похоже, не смущает.

Не хватает нашим скромности, трезвости оценки и самокритичности, реального видения своих возможностей и т. д. Даже если человек - гениальный рисовальщик, это не значит, что он такой же интеллектуал. Поэтому многим лучше поскромнее оценивать вес своих высказываний и слоганов, а больше читать и думать. Удивляют также некоторые райтеры, которые так поглощены борьбой с тойерами, что не замечают говна в своем "творчестве". Еще больше удивляют тойеры, которые набираются наглости и тагают поверх работ или пишут какие-то глупые замечания. Или вовсю "блещут" интеллектом в трамваях, расписывая салон дебилизмами в стиле "Будь индивидом!", "Маша и Галя, вернись!". Потом удивляются, что их разыскивают, чтобы набить ебало.

Нехваткой информации объясняется факт узкого видения того, что есть на самом деле граффити. Это, во-первых, никакая не хип-хоп культура. И не обязательно орудовать спреем, чтобы делать граффити. Граффити включает в себя аэрозольное искусство (то есть принцип рисования баллончиком), но также и стикеры (наклейки), плакаты, трафареты и шаблоны, рисунки, сделанные маркером или кистью шрифты и, наконец, самое главное - шкрябанье (скрэтчинг) и откровенная визуальная порча неугодных объектов. Заразивший весь мир райтинг, так тесно связанный с аэрозолем - это всего лишь нью-йоркский локальный вариант граффити. В связи с такой гиперпопулярностью его и отождествляют с граффити в целом. А все альтернативное американскому стилю называют "стрит-арт". Итак, граффити - это любая визуальная информация, которая появляется в общественном пространстве стихийно, ни у кого не спрашивая на то разрешения. Критерием ее оценки является либо смысловая нагрузка (если это какой-то революционный призыв или объявление "куплю волосы - дорого"), либо художественность исполнения (если это шрифт или образ). Кроме того, граффити, как и любое другое искусство, нуждается в зрителе. Причем в зрителе смыслящем (recipient sapiens), который понимает, в чем прикол. У нас же райтеры и стрит-артисты лишены понимающей аудитории и если делают что-то, то только для себя. Все остальные либо "в гробу" все видели, либо судят о граффити, исходя из собственной визуальной отсталости. Уметь смотреть - тоже мастерство, и именно в тех, кому это под силу, наше граффити нуждается больше всего. Поэтому многим тоже-хочу-быть-граффитчиком стоит научится смотреть в оба. Делать фотки понравившихся работ, втыкать в качественные граффити-журналы. Все это может принести больше удовольствия (и главное - пользы!), чем собственная мазня. Любители джаза не вылезают на сцену, дабы подуть в саксофон.

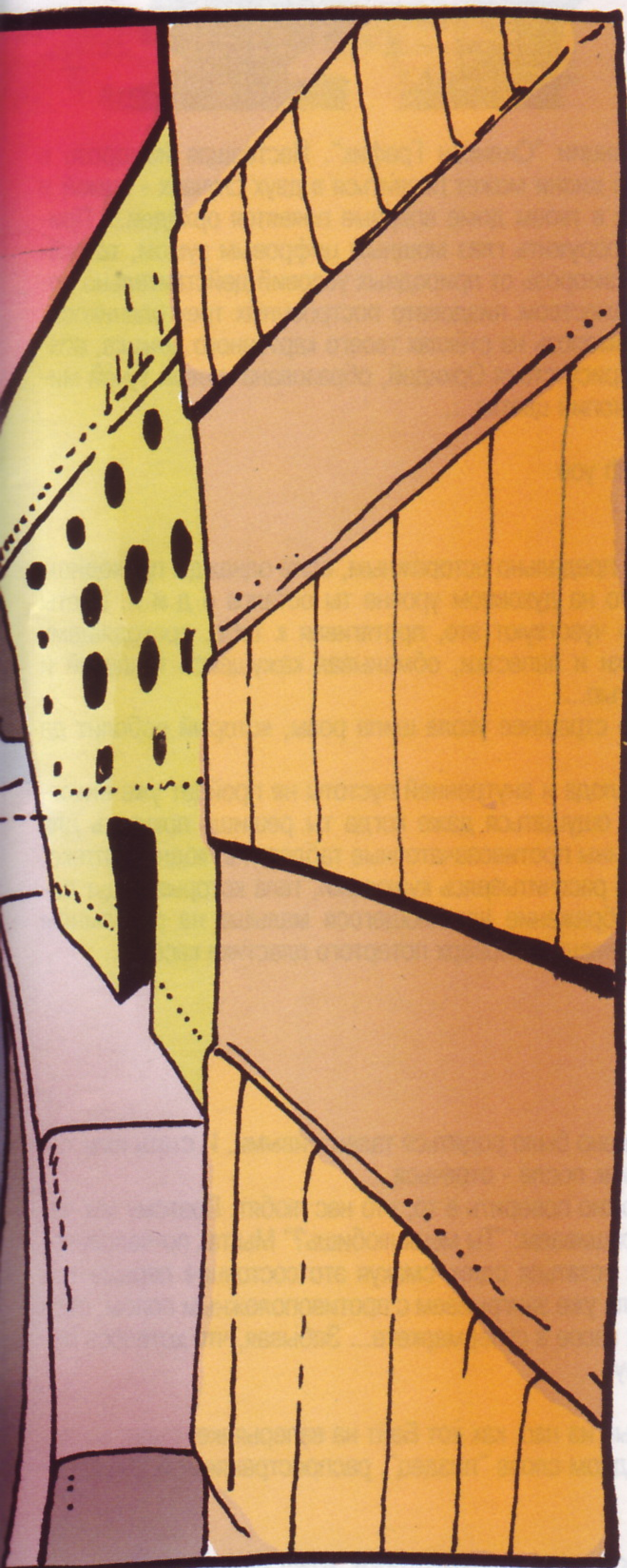
Поэтому и граффити не стоит превращать в караоке. Как говорится, с каждого по способности и каждому по возможности...


reebok
DMX
Reebok
киев крещатик, 46
www.reebok.com.ua

КАК ТЫ УМР





ЕШЬ...

"Все имеет свой конец", - пел не самый главный ньюсмейкер ХЗМ'а - Александр Розенбаум. И ты - не исключение. Человечество, рано или поздно, дойдет до ручки. Вот только каким образом?

ПРИЧИНА ГИБЕЛИ: СРОК ГОДНОСТИ
ВЕРОЯТНОСТЬ: ДЛЯ ТЕБЯ-НУЛЕВАЯ

Homo sapiens появился примерно 200 тысяч лет назад. Продолжительность жизни млекопитающих животных - приблизительно два миллиона лет. Так что не ссы!

ПРИЧИНА СМЕРТИ: РОБОТЫ
ВЕРОЯТНОСТЬ: ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ

Вообрази: ты сидишь на паре, как вдруг огромное число миниатюрных нанороботов вторгнется в твое тело и сожрет тебя с потрохами. Через несколько минут вместо тебя останется прах, а стая нанороботов отправиться уничтожать преподавателя. Новость про преподавателя, конечно, заслуживает внимания, но тебе-то она, по большому счету, будет до спины. Хотя спину твою тоже сожрут.

ПРИЧИНА СМЕРТИ: ХИМИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ
ВЕРОЯТНОСТЬ: ВПОЛНЕ!

Мировые запасы химических веществ составляют 80 тысяч тонн, половина из них находится на родине Касты, Шеffа и Децла. Эти вещества смертельно опасны (вспомни, как 8 лет назад члены Аум Сенрике использовали газ "зарин" в токийском метро). Это оружие трудно хранить и транспортировать. Так что готовься - не всех больных война убила.

ПРИЧИНА СМЕРТИ: МИКРОБЫ
ВЕРОЯТНОСТЬ: СОМНИТЕЛЬНАЯ

"Через несколько лет любой неопытный аспирант, имеющий оборудование за несколько тысяч долларов, сможет размножать вирус оспы и угрожать миллионам людей", - написал в "The New York Times" президент Федерации американских ученых. Однако, сегодня из инфекционных болезней лишь СПИД имеет 100-процентную смертность. Искусственно распространяемые инфекционные болезни опасны, но недолговечны.

ПРИЧИНА СМЕРТИ: ВУЛКАН
ВЕРОЯТНОСТЬ: ДРЕМЛЮЩАЯ

В мире есть несколько супервулканов, которые спят, бездействуя на протяжении сотен тысяч лет. Но иногда для одного из них наступает утро. Последнее такое извержение было на Суматре 75 тысяч лет назад. Выброс вулканической пыли привел к тому, что температура на Земле упала на 11 градусов, полили кислотные дожди, погибло 3/4 растений в Северном полушарии, а род людской оказался на грани исчезновения. Один из примеров супервулкана - это Йеллоустоунский национальный парк (это, к счастью, не в Украине - в США). Когда там произойдет извержение кратера? Поскольку кратер взрывается каждые 600 тысяч лет, а последний раз взрыв произошел 640 тысяч лет назад, то... Сразу погибнут десятки тысяч человек. Интересно, на кого повесят взрыв - на Саддама или бен Ладена?

ПРИЧИНА СМЕРТИ: АСТЕРОИД
ВЕРОЯТНОСТЬ: ЧИСТО СИМВОЛИЧЕСКАЯ

65 миллионов лет на Землю спикировал астероид, утрамбовав весь мир динозавров. Сегодня много говорится о сотнях больших и маленьких космических тел, вращающихся вокруг нашей Солнечной системы. Однако правительства не финансируют программу, чтобы локализовать их до того, как они приблизятся к Земле. "Если они должны обрушиться на нас, мы не сможем об этом узнать", - предвкушает прекрасный астрофизик Дункан Стил.

ПРИЧИНА СМЕРТИ: ЛЕД
ВЕРОЯТНОСТЬ: ОЧЕВИДНАЯ

Изменение климата - одна из самых больших угроз. Таяние арктических льдов приведет к выбросу в атмосферу большего количества метана. Тогда всем хана.

ПРОЕКТ пЛИТа

контактная информация
главный редактор - Анатолий Ульянов ulyanov@ukr.net
шеф-редактор - Алексей Согомонов sogomonov@mail.ru
УКРАИНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТАЛ - www.proza.com.ua

Сегодня под „пЛИТой":

- Человек, скрывающийся за псевдонимом Овощев, представлен в нашей „пЛИТе" в меру безумной миниатюрой „Орхидеи". Поток сознания, состоящий из очень длинных и увесистых ассоциативно-образных нитей. Это не эпатаж - это для тех, кто может заглядывать в непрозрачные смыслы слов...

ОРХИДЕИ

То есть самое интересное в этой истории, что орхидеи уже давно жили
как образ чего-то неживого в моём мозге...
Всегда. Когда смотришь на эти цветы, радушно подставленные под ноги в переходах столицы, белозубыми западенцами, руки невольно прячутся в карманы, словно предчувствуют, что цветы могут ужалить. Дотронулся - и ледяное спокойствие станет подниматься вверх от суставов пальцев, покрывая плечи, остужая глотку, кристаллизуя голосовые связки. И вот, когда под коркой почувствуется ледяная свежесть этой чужой красоты, неимоверно сильно захочется бросить эти цветы в ванную и, не снимая постылой одежды, окунуться с головой в это импровизированное озеро холодного спокойствия и вечной тишины.
Тишина...
Дыша с тебе подобными одним воздухом. Глядя на достижения и продукты человеческого гения, пользуясь благами, позволяешь себе думать о всемогуществе человека как единицы в природе. Зарывая поглубже в самоуверенность отхожие продукты воспаленного сознания, начинаешь внушать себе, что т и ш и н а - это так же просто для человека, как и граничная зашумленность, которая это существо окружает...
И лишь когда попадаешь в холодное безмолвие Орхидей, понимаешь уже новыми, добавленными органами ощущений, как эти цветы господствуют в мире тишины.
Они управляют тобой, заставляя последовательно закрывать все окна, выключать электроприборы, гасить свет и возникающие мысли. Твои руки, совершенно не слушая сигналов мозга, по причине их отсутствия, резко срывают галстук, вырывая попутно несколько пуговиц на подаренной кем-то рубахе. Но движений, когда-то бывших священными, как и все тело, рук достаточно много и без того, в этом жарком и душном мире квартиры, в углу которой когда-то стояла коляска, в которой ты мочился, осознавая реалии....
Нюхать эти цветы... Ну... Знаешь, это в рекламе обычно после принятия в рот какой-то "супермятной" жвачки, мощно выдыхая на стекло, соска удивленно пялится на изморозь, созданную сотнями миллионов байтов, несущихся от одного модуля обработки треугольников к другому, внутри рабочей станции "Силикон График". Настоящая изморозь в этой земной жизни может появиться в двух случаях - зимой и тогда, когда в твоем доме впервые появятся орхидеи... Причем, если вооружить глаз мощным цифровым зумом, то окажется, что изморозь от природных условий действительно создается множеством пиздовато построенных треугольников... Тогда как изморозь на стёклах твоего карточного домика, возникшая от присутствия Орхидей, образована хуевой тучей миниатюрных копий цветка....

... when i with you
I live reality...

Нужно быть предельно осторожным, если однажды приходишь к мысли, что на духовном уровне ты остался о д и н. Цветы очень тонко чувствуют это, протягивая к тебе, проходящему мимо, запахи и лепестки, обманывая кажущейся теплотой и податливостью...
Это гораздо страшнее укола шипа розы, который поболит да заживет...
А чувство холода и внутренней пустоты не пройдет уже никогда, и будет ощущаться даже когда ты решишь покупать для своей женщины противозачаточные таблетки в людной аптеке, безразлично рассчитываясь купюрами, тела которых будут падать на изображение улыбающегося малыша на рекламном плакате, наклеенном поверх потертого пластика кассы....

...heaven...
lies over your
lies....

Нам не суждено было родиться талантливыми. И стать ими так же трудно, как после - отречься...
Нам так сложно поверить в то, что нас любят. Поэтому мы часто переспрашиваем: "Ты меня любишь?" Мы так по-человечески боимся остаться одни, смакуя это состояние первые три дня... А после уже заигрываем с противоположным полом, стоя в очереди к кассе в супермаркете... Забывая, что хотелось побыть одному...

Но некоторые из нас, как кот Байт на валерьянке, сидят на запахе и холодном слове "пиздец", распространяемом Орхидеями...

Один из них, дописывая эти строки, хочет сказать тебе:

"... Бросая в воду пару орхидей,
Не забывай мою природу - жить без батарей....
Купи мою свободу
И яда в кофе мне налей
Яда не жалей!
Лей..."





Редакционные записки на полях...

Дорогие авторы!

Все присланные материалы получил, но времени отвечать на каждое письмо нет...
Очень прошу, не присылайте личные дневники, депрессивные сопли и школьные сочинения.
Спасибо. Всех люблю.
А. Ульянов.


23.0 in
ViR2ALL dESK
artafact
KASPER HOLICS "8000"
carlos de andrade
WORLD
SPEED DEMONS
SPEED DEMONS
SCOTT KANE
TOY MACHINE
TOY MACHINE
TOY MACHINE
ZERO
ZERO
JAMIE M. THOMAS
ZERO
ZERO DYING TO LIVE
MINI

АНАТОЛИЙ УЛЬЯНОВ

ПАРЫЖ

- дорожные заметки Улика

Продолжая свою антиглобалистскую программу, наш сумасшедший журнальчик прибыл в славный город лягушек и пузатой буржуазии - Париж. Цель - изучение фашистской Европы на предмет вторжения нас родимых в будущем. Как говорил классик: "Мы вернемся сюда на танках".
Экстремальный отряд возглавил маста-сын Улик (он же Анатолий Ульянов).
Вашему вниманию предлагается детальный отчет о пребывании нашего секретного агента в "забугорских" краях.

* * * * * * * * * *

В Париже меня разместили в арабском районе, на одной из еле заметных улочек в глубинке. Настоящее гетто, которое, впрочем, выглядит достаточно пристойно. Граффити, "братья", шлюхи, чёрная музыка... Короче, все понты для настоящих индейцев из журнала "х3м".
Начало не могло не радовать.
Из окна вид на кирпичную стену с "бомбами" "Свобода Палестине!", "Слава Сербии!".
Пахнет дешевой жратвой...
Ух...

* * * * * * * * * * *

К обеду в мою скромную обитель приехали "наши люди", которое давно живут в этой стране и знают местные "законы джунглей". Так у меня появилась "крыша". Украинская мафия - самая гуманная мафия в мире! Аминь.
а следующий день меня свозили в русский бар "Казаки", где ласковый и нежный негр Миша на чистом русском предложил всяческие вкусности.
В тёплой дружеской атмосфере, среди плаката "Водка Кузьмич", газеты "Русская Мысль" и негра Мишани я провел предобеденное время.

* * * * * * * * * * *

Отправившись в город, я мило прогулялся, но после пары-тройки часов у меня возник абсолютно резонный вопрос - "Это Франция или Алжир?". Дело в том, что если кто-то думает, что Европа - белая страна, он ошибается. Белых в Париже я видел в меньшинстве. Вокруг множество арабов, азиатов, негров, но только не белых. Да, Париж - город-космополит, но соотношение французы/не французы здесь попросту шокирует. Меня обнюхал наряд в составе пяти полисменов - все чёрные! Непонятно вообще, как какая-то культура и национальная традиция может выжить в такой интернациональной (читай - безликой) системе. Вот она, раскормленная морда глобализации. Общество граждан мира.
Арабы и негры здесь - или чернорабочие или попросту ни фига не делающие лентяи. Вначале они получают от государства кредит (который никогда не возвращают), а затем живут на социальную подкачку (ежемесячные пособия, бесплатная жратва и одежда). А ещё бастуют-бастуют-бастуют... Плохо им, видать...
Общество многосложно разбито на "кланы", которые практически не пересекаются. Все друг друга боятся, так как темп жизни требует - работай или умри... А ещё будь осторожен - друзей тут нет. Гонка за материальными благами настолько сильна, что перекрывает любые моральные барьеры и принципы. Это первое, что характерно для развитой цивилизации. Сраные буржуи кидают друг друга, сдают друг друга в полицию и ловят кайф от проблем соседа. За поездку я познакомился с множеством людей, и каждый из них предостерегал ни с кем не заводить "глубоких контактов".
Разве у нас иначе? - спросите вы. Нифига. Когда я говорю о Париже, то говорю о совершенно незнакомых нам, гипертрофированных формах тех или иных явлений. Даже я - истинный знаток ублюдков - не мог представить, как низко может пасть человек.
Одним словом, день оставил сомнительные впечатления.

Следующий день ознаменовался вечерней поездкой на обзор шлюх (сэээр!). За 30-40 евро вы можете получить настоящих тёток из рэпперских клипов, пластиковых барби, 80-летних старушек и даже детей. Нелегально? А кого гребет?
К слову сказать, проституция во Франции легализирована (по некоторым источникам: официально и только для граждан). Каждая добропорядочная потаскушка платит в казну налог. Самый забавный момент - государство и им выделяет социальную помощь. Вокруг "рыбных мест" обязательно ездит гос.фургончик, раздающий бесплатные презервативы, кофе, газеты.
"Собаки, совсем зажрались, блин!" - думаю я, заливаясь изумленной слюной. Ну да ладно, фиг с вами.

* * * * * * * * * * *

Курим гашиш. Едем к российскому посольству. На часах - 3 ночи. В это время там выстраиваются те же потаскушки, только морячки — они же мальчишки-перчики. "Ням-ням" типа...
Что сказать, ребята на любой вкус. Мне понравился 20-тонный самосвал с вываленным наружу членом. Моя прелесть, ну что ж ты так, родной?
Кстати, тут же расположено место, где на халяву трахают домохозяек. То есть, приводишь жену и, если тебя такое прёт, просишь парней её трахать. Здравствуй, разноцветная Европа! Свобода, сексуальная революция, типа...

Курим ещё, смотрим, как вся эта клоунада происходит...
Отъезжаем...
Тут на хвост падает машина с нежным гомосексуалистом внутри, который неправильно нас понял. Ну, а мы убегаем, так как мыла сегодня не прихватили...
Нежный гомосексуалист за нами. Машины сравнялись. И мы, и наш ловелас открываем окна. Пидар на виртуозном французском спрашивает: "Так, мол, трахаемся или нет?" Девушки просят сказать на столь же виртуозном французском: "Non, merci". Я виртуозный французский не знаю, зато speak виртуозный русский. Я ему: "Иди на х*й!". Он кивает и оставляет нас в покое. Вот ты какой, великий русский язык! Думаю, мама бы оценила мой истинно славянский поступок...
Заезжаем под мост, расписанный колоритным граффити...
Курим...
Смеемся...
Ночь...

* * * * * * * * * * *

Веселое во Франции телевиденье. Меня наиболее вдохновил канал, где круглосуточно показывают горящий камин.
А ещё клёво целый день смотреть по ящику фотографии разных городов.
Вывод: некуда буржуям эфирное время девать, н-е-к-у-д-а!
Что ж, есть место для нашего будущего "х3м ТВ"...



* * * * * * * * * *

В обед посетил воистину священное место - центр Клода Помпиду. Это огромное здание авангардного вида, где тусуются все передовые творцы страны. Более того, Помпиду - это и глобальный учебный центр, где для всех желающих предоставлен бесплатный Интернет, многочисленные базы данных, медиатеки, выставки, библиотеки и различного рода развлекательные штуки. Сказать по правде, здесь я и изошел слюной, так как воочию узрел место, которого не хватает нашим молодым перцам в Киеве. Не важно, откуда ты и в каком социальном статусе. Здесь у тебя есть отличная база для саморазвития. Завистливо покраснев, я удалился...

* * * * * * * * * *

Вышел в мусульманский магазин. Купил "Мекка-Колу". Америкосы сосут!
...Сижу, довольный своим антиглобалистским поступком...
Заход солнца встретил на берегу Сены в компании привезенных с родины конфет "Вечерний Киев".
Приятное наблюдение: вечерние французы ведут себя особенно свободно. Валяются на травке, лавочках, танцуют у фонтанов, играют на искусственных пляжах, лазят по памятникам. Приятно, что всему этому не мешает доблестная полиция.
Призыв: не закрепощайте себя ненужными комплексами. Отдыхайте в городе свободно, ведь для кого, как не для нас, создан Киев (Черкассы, Львов, Горловка и т.д.)?

Утром отправились рассматривать парижских reggae-музыкантов, которые играют в переходах, парках и скверах (у каждого на сие есть разрешение властей - иначе дубинка в сидячее место).

Ну, что сказать...

...В Украине reggae нет! "Пятница"? "Пятница" - отличная украинская группа, но сейчас я говорю именно о reggae, следы которого в Украине не замечены...
Эх...
Как это ни прискорбно, но даже самый бухой и скуренный раггамафер (белый или черный) Парижа способен показать тако-о-о-ееееее, чего у нас нет, не было и ещё долго не будет. Ну, не выходят у нас игры в чернокожих. Белая Украина, б-е-л-а-я!
Короче, наконец-то я воочию увидел, что такое настоящая ямайская музыка...

* * * * * * * * * *

В обед наблюдал новый проект парижского мэра - искусственное поле для волейбола перед старинным и величавым зданием мэрии. Смотрится эффектно...



Париж, романтика, Ренессанс... и играющие перед мэрией негры...

* * * * * * * * * *

Полдничал в кафе у моей французской подружки. Ко мне присоединился бомж, заказавший кофе с гаспароном.
---Помойся, наконец! - запричитала моя французская подружка Н., обращаясь к бомжу.
Я молчу. Не шарю.
Бомж отвечает:
- Я же говорил, это мешает бизнесу.
А еще этот бомж поднял сегодня 80 евро...
Вот так.
Я решил позвонить глав.реду Леше, предложить закрыть наш детский журнальчик и вместе начать новую жизнь парижских бомжей...

Нынче на дворе 40 градусов по Цельсию. Такой жары не было в Европе уже 60 лет. Я теку...

* * * * * * * * * *

Безработица. Я не буду называть голые цифры, а просто приведу пример. Моя знакомая француженка, знающая три языка, имеющая Сорбонский диплом преподавателя французского для иностранцев, парижскую прописку и молодость, уже полгода не



может найти работы ни в одном уголке Франции! Всё, что возможно - официантка, уборщица, сиделка. Всё! Что говорить о работе для менее образованных и успешных?

* * * * * * * * * *

Посетил цветущий "Центр Парижского Современного Искусства". Был прав человек, написавший в книге отзывов: "Отдайте мои деньги". Европа и её искусство мертвы! То, что я увидел - это не эпатаж, глупость, пошлость или повернутость на сексе, а попросту ПУСТОТА.
Художник нарисовал на белом листе красную палочку. Фотограф сфотографировал пустой спортивный зал;. Режиссер 24 часа показывает пустую футбольную площадку. И что? Зачем я трачу время на просмотр такой заурядной х*йни? Мама, а ведь я нахожусь в центре европейского искусства, почему у меня не возникает никаких эмоций? Почему ТО, что я вижу в Киеве, вдохновляет меня, а здесь я даже не способен на простую эмоцию (при моей-то чувствительности?)
Так или иначе, я понял одно. Такое "искусство" вымирает. Обречено, слава богу. Должна случиться некая культурная революция, иначе Париж закрепит за собой ранг поставщика европейского сексуально озабоченного цинизма и эпатажа в стиле "я сфотографировал свою собаку в каске - ах, как это клЕво!" или

"страдания гомосексуалиста-зоофила".

Разочарованный и убитый, я покинул этот храм пустоты.

* * * * * * * * * *

Шизофрения. Тотальная шизофрения!
Я не знаю, почему так, но, гуляя по Парижу, с пугающей частотой встречаешь приличного вида людей, разговаривающих самих с собой.
Это навело меня на мысль об одиночестве человека в бетонном мире "вечно спешащих эгоистов". Да здравствует Европа, в особенности СССР!

* * * * * * * * * *

ГеттоГерои рыдают!
Сбылась мечта идиота!
Я плаваю в чернокожем бассейне. С кофеином и чёрным шоколадом.
Сладкие девочки и мальчики повсюду.
Эх, теперь я круче Тупака...

* * * * * * * * * *

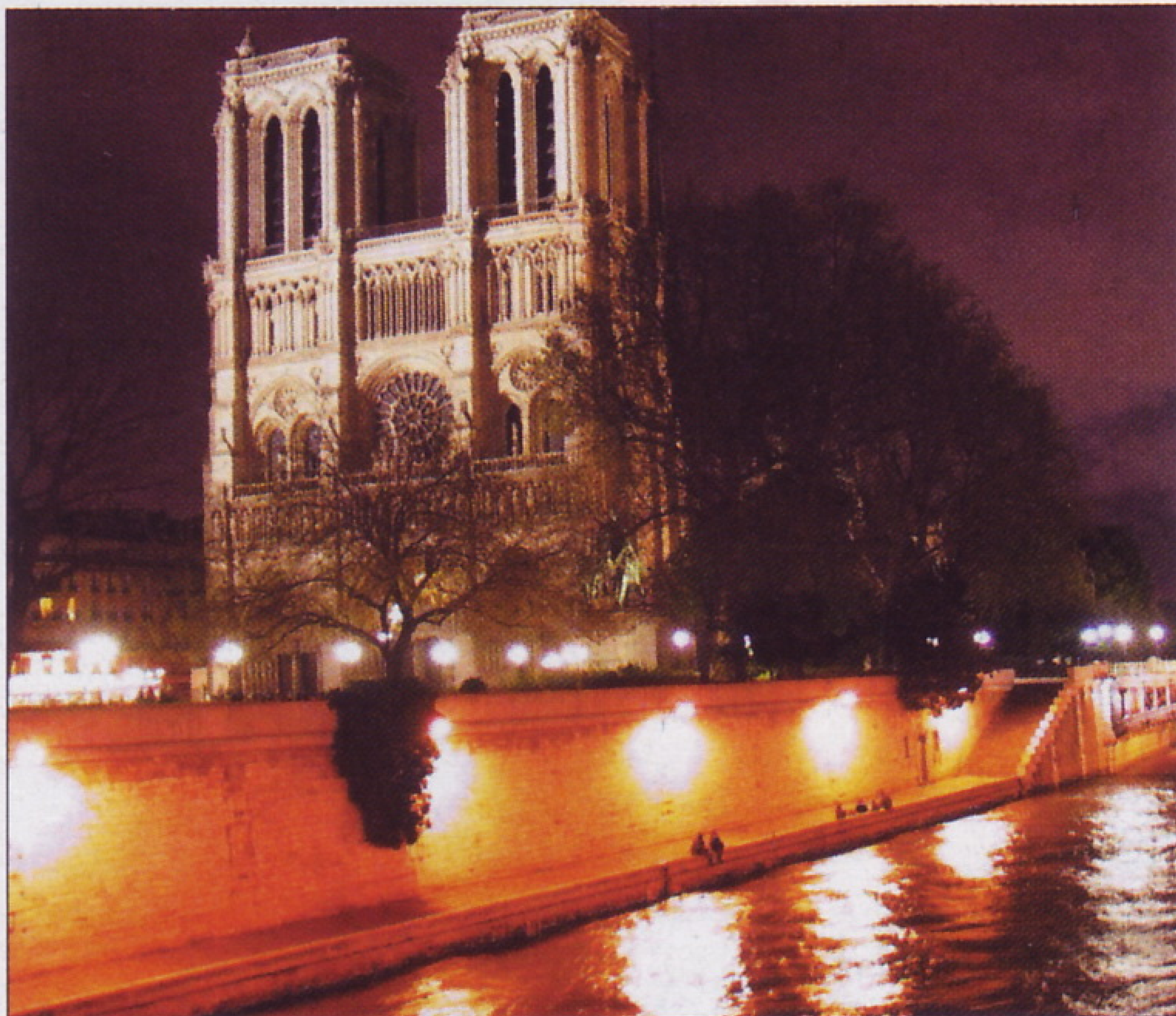
Вечером взял свои сенегальские ритуальные барабаны и отправился играть на улицы.
Что приятно, чернокожая часть улицы мою игру восприняла на



ура (скромный, сукин сын!). Уже через несколько минут мы вместе пели, танцевали, а затем мне вынесли кучу фруктов, сладостей и прочей жратвы. Крещение у исконных носителей культуры пройдено. Поскольку играл я в своей коронной хЗмовской футболке для буржуев (с надписью "СССР" на спине), после концерта ко мне подбежал араб и начал восхвалять Брежнева, Сталина и Ленина... Мдя...
Учитывая, что концерты на улице - часть моего "европейского турне", приятно вдвойне. Следующая точка Амстердам, затем Берлин. Как это нИ странно, но наш славянский raggamuffin прошел у "братьев"...
Можем гордиться собой! (и всё равно мы белыыеее!)
Неприятным моментом была лишь стычка с англичанкой, которая уверяла меня, что я эгоист, который так "шумно себя ведет на свободных от шума улицах Парижа".
Послав англичанку и её Королеву, продолжил играть...

* * * * * * * * * *

Вечером отправился к моему новому другу Бубе, который родом из Буркина-Фасо (АфрикА) и приехал в Париж со своей сольной рагга-программой.
Ночь прошла в прокуренном и добротном рагга-перфомансе.



"Парижский период" подошел к концу...

Интересный феномен. В связи с другим уровнем жизни у французов совершенно иные проблемы. Общество настолько развращено материальными благами, что на этой почве бурным цветом произрастает гниль. Отсюда и модное европейское кино, где, если не показал пидора, нарков и мат, ты не настоящий модный режиссер.

Это не первая моя поездка во Францию, но я рад, что впервые увидел не затёртый туристический Париж, а Париж живой. Такой, каким он есть не на экране "промытого" телевизора. Я не тратил время на поход к Эйфелевой Башне, Триумфальной Арке или к Лувру. Я двадцать дней прожил в рабочем районе, общался с живыми людьми, которые живут здесь и могут сказать, "как оно" на самом деле. Я общался с французами, турками, неграми, нелегальными украинскими эмигрантами, наркоманами, мафией и социальными работниками. Я могу сказать, что видел практически всех. И после всего этого я могу с уверенностью говорить, что картина, возникающая в голове среднестатистического гражданина Украины при слове Париж - полное дерьмо, несоответствующее реальности.
Париж - это не сказка. Не столица любви, где по улицам ходят модно одетые дамы, сопровождаемые распрекрасными кавалерами в дорогих фраках. Париж - пёстрый фантик дешевой конфетки. Индустриальный монстр, пахнущий дешевой жратвой и чернокожими. Ещё одна жертва глобализации. Торт, чётко поделенный на черно-белые коржи.
Париж скучает. Здесь есть все, что может пожелать душа. Здесь нет преград и каких-либо "не могу". Правда, и мечтать тут больше не о чем...
Хм...Любопытно, но каждая такая поездка укрепляет во мне гордость за свою страну, так как только на выезде понимаешь собственные преимущества. Мы ещё не успели так испортиться, сварившись в "цивилизованном бульоне". В нас ещё осталось что-то изначальное и что-то на самом деле правильное...
Да, возможно, во Франции есть чистые дороги, неоновые вывески и модные фестивали, но нет ТОГО, чего ещё не утратила наша страна... Некоего духа, который отличает нас от других... Собственного лица. Нашего умения улыбаться, радоваться, и отрываться людям... Нашей настоящести и, главное, человечности.
Мы считаем себя нацией отбросов, но никто по-настоящему не видел, что делается за стенами нашей маленькой доброй страны.
Оторвался я замечательно и, после Амстердама и Берлина, с радостью валю в родимый дом... то бишь... back to motherland...
На фиг она нам, та Европа?



Рыбин

ИЛЬЯ СТОГОФФ: "Кого это я вчера убил?!"

Безусловно, его последняя книга "1000000 евро" не идет ни в какое сравнение ни с "Мачо...", ни с "mASIAfucker". Но, в конце концов, халтура - это не библейский грех.
И еще. Ненавижу, когда мне настоятельно рекомендуют прочесть какую-нибудь книгу. Поэтому не буду призывать вас скупать всего Стогова с потрохами, а лучше закину приманку в виде легкого и искреннего ХЗМ-блица.

Чем вы преимущественно зарабатываете на жизнь?

Как раз книжками и зарабатываю. Недавно я обнаружил, что являюсь единственным петербургским парнем, живущим ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО за счет книжных гонораров.
Карьера писателя (и не только писателя, любого ньюс-мейкера) - это ведь как запуск спутника. Сперва тебе приходится из кожи вон лезть, чтобы закинуть всю эту груду металлолома на орбиту. Зато уж если закинул - все. Ложись на диван, закидывай ноги на стену. Дальше все станет кружиться само.
Одни только переиздания старых книжек приносят мне сейчас в ТРИ раза больше денег, чем ежедневная и трудная работа журналиста. Так что пока я лежу. Ноги закинуты на стену.

Одно из самых смешных пьяных приключений?

Чего смешного может быть в пьянстве? Влить внутрь своего агонизирующего желудка несколько ведер спиртосодержащего раствора, дождаться, пока продукты брожения отравят кору вашего головного мозга, и с радостью почувствовать себя животным. Расползаться глазами, истекать слюнями, выглядеть полным кретином, а если вечеринка окажется совсем замечательной, то обмочиться в штаны. Отличный вид досуга!

Самое трагичное пьяное приключение?

В начале 1990-х, выпив лишку, я проснулся в милиции. И попросил у сержанта воды. И услышал в ответ: "Сиди, убийца! В тюрьме попьешь!"
Как это, убийца?! Кого это, интересно, я вчера убил?! Память растерянно развела руками. Прежде чем выяснилось, что сержант все перепутал и убийца сидит в соседней камере... В общем, это были действительно тяжелые минуты.

Книги могут менять жизнь кардинально или это только радость для мозга и глаз?

Ничего они не могут менять. Уже давно. Книжки сейчас - это родные братья газеток со сканвордами.
Если ничем не занять голову, то в голову может придти какая-нибудь мысль. Поэтому занять голову нужно срочно. И ты открываешь книжку... хоп! С задачей книжка справилась отлично. Три (пять.... пятнадцать...) часов твоей жизни уничтожено. На какое-то время ты все-таки оказался вырублен из жизни.
Раньше те, кто хотел скрыть от людей правду, книжки сжигали. Теперь те же самые люди книги издают. В мире теперь столько слов, что изменить хоть что-нибудь может только молчание.
Кстати, именно поэтому я еще весной перед десятком телекамер сказал, что писать больше ничего не стану. Кто-то должен замолчать первым. Показать, что это возможно. Почему не я?








ГИТАРНЫЙ БЛИЦ XBK




БОРЯ
Bass - Squer by Fender MB5
Чехол - Fender Gigbag E-Bass STD
Ремень - Fender
Струны - Fender 1205 L

САША
Guitar - Fender Legend Stagmaster HSM CBM
- Yamaha TL 232 Silver
Чехол - Yamaha Electric Case
Ремень - GHS Strings
Медиатор - Ibanez H15 MBK, H 15 M - WHP
Струны - сваренные струны "Узор - 4"

Какими были ваши первые инструменты?

Боря: Musima-полуакустика, Урал, потом мастеровой бас, сейчас - Fender.

Саша: Моя первая гитарка была гибридом "Урала" с непонятно чем. Четыре огромные клавиши, эквалайзер. Со временем, после постоянного совершенствования, она чуть не стала "Ibanez'ом". На это ушло примерно года три. Сейчас играю на Yamaha, ширпотреб...

Что чувствуешь, когда берешь в руки хороший инструмент?

Боря: Эрекцию! Полный кайф, комфорт.

Самые нелепые случаи, приключившиеся с вашими инструментами на концертах?

Боря: Я как-то сигал на концерте, и у меня порвался ремень - пришлось играть сидя.

Саша: Мы когда-то выступали в "кульке" на прослушивании "Перлин", до нашего выступления минуты три. Я расчехляю гитару, а у нас нет двух струн! Кое-как настраиваюсь, сыграл более менее.

На каких инструментах были сыграны лучшие концерты?

Боря: Я когда-то играл на пятиструнным Jazz Bass, супер!

Помните, как переоснащивали инструменты?

Боря: У нас есть друг, который очень тщательно собирал мой второй бас, "Урал". Он покрывал все каким-то составом под золото, такой мажорный инструмент.

Саша: Да, мы купили его за мизер, а продали в десять раз дороже! Удачно толкнули...

Как вы относитесь к практике одалживания инструментов?

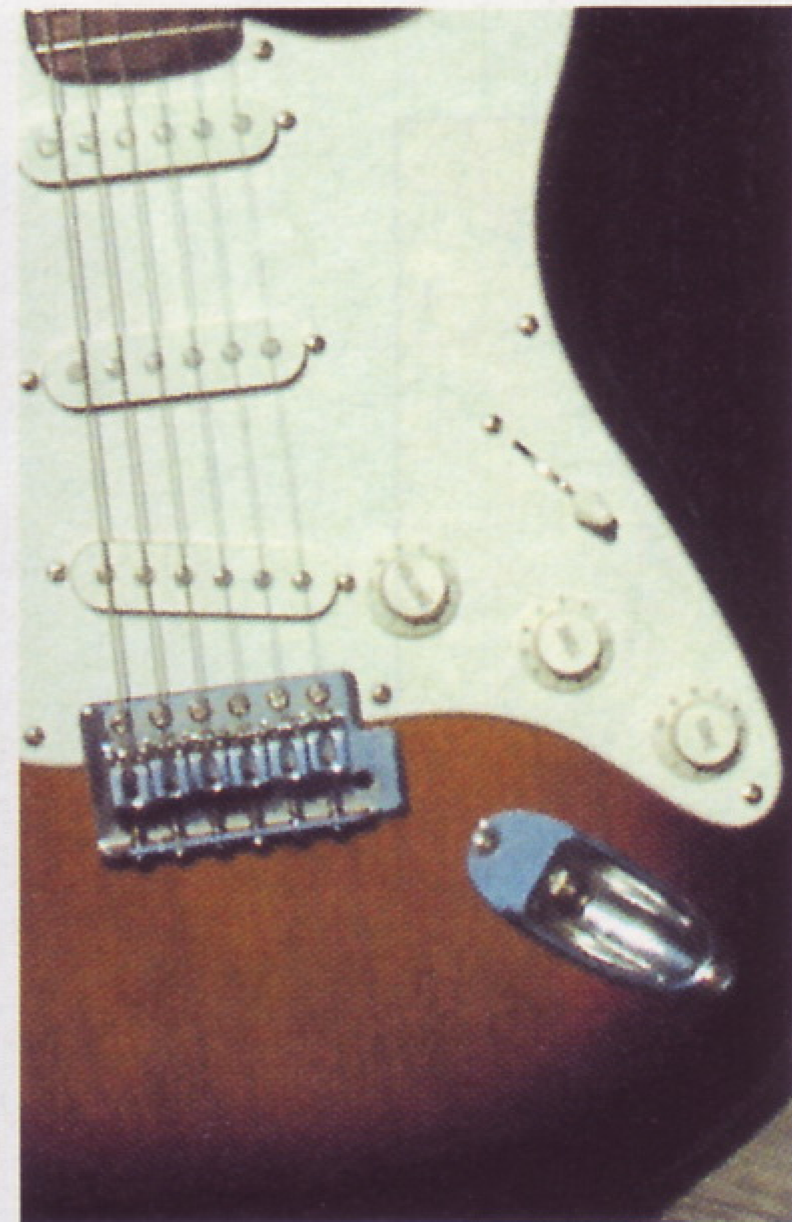
Боря: Дам - я сам не раз одалживал инструменты "на концерт" - но не всем...

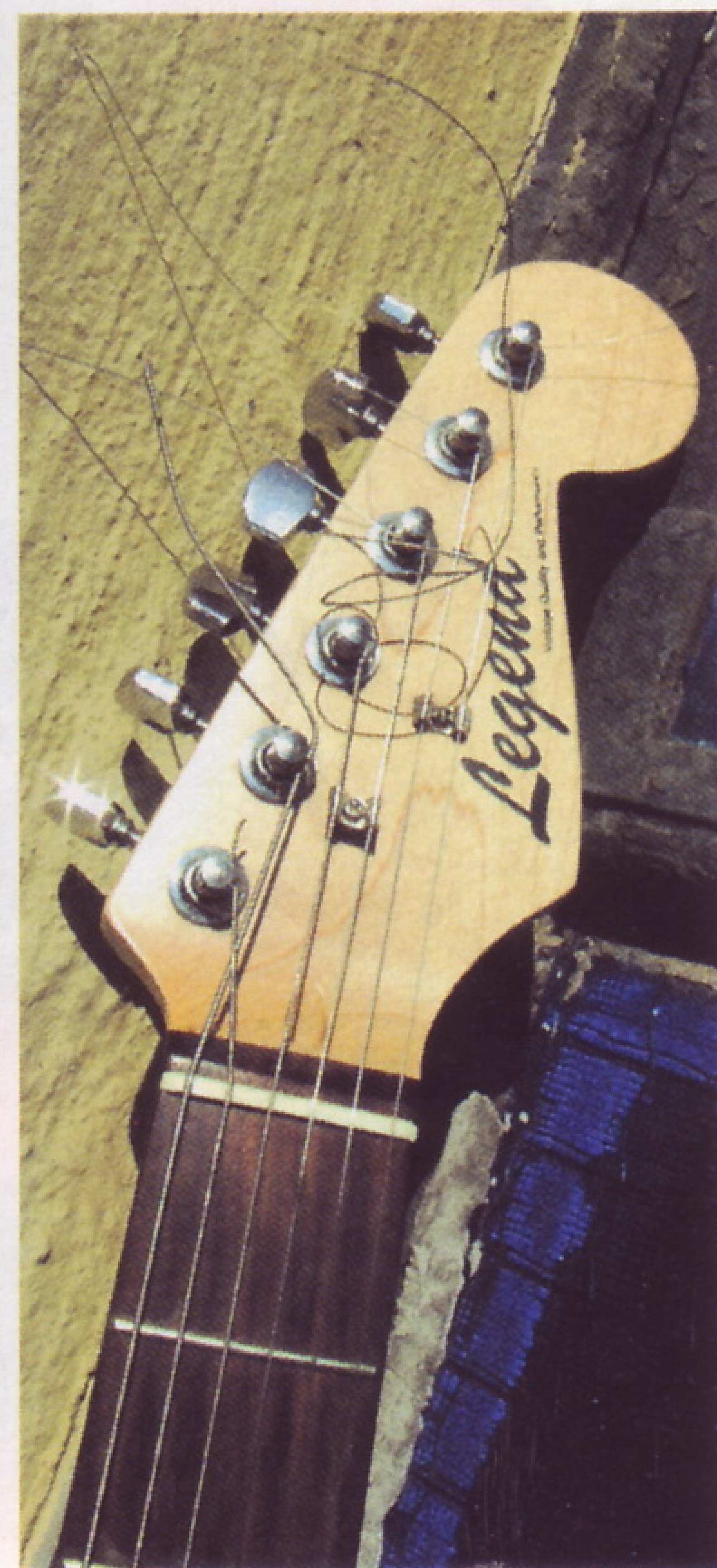
Саша: Если ты (Алексей Согомонов) попросишь - конечно, дам.

Есть ли музыканты, звук которых вам особенно импонирует?









Боря: Из современных групп мне нравится басист "Flaw". Вообще же, мне очень нравится Паттитуччи, Маркус Миллер. Фли для меня слишком резок, мне нравится слэп, но его манера не для меня.
Саша: Слава Богу, сейчас отошла манера русского рока. Мне нравится манера Linkin Park, Crazy Town, сглаженно-припопсованное звучание. Я слушаю старую Metallica, и меня до сих пор рвет! Сейчас такого звука практически нет!
Что вы слушаете сейчас?
Боря: Я начинал с doom'a, death'a. Хотя и сейчас периодически Tiamat слушаю...
Саша: Разную музыку, стараюсь слушать максимум музыки. Хотя за этот год ничего поразительного не появилось. 2000 год, когда были Лимпы, Papa Roath - вот это было интересно!
Кого из поразивших вас украинских музыкантов можете назвать?
Боря: Сашу!
Саша: Борю! А если серьезно, валит здорово человек, почему бы ему об этом не сказать.
Как вы решаете, сколько времени необходимо вам, чтобы быть в форме?
Боря: Летом все замирает. Зимой репетируем по 4-5 дней в неделю, по 3-4 часа.
Саша: Дома я играю постоянно, а поскольку я еще занимаюсь звукозаписью, делаю или одно, или другое.
Можете ли вы представить себя вне ХВК?
Боря: Думаю, я буду играть всегда, пока живу.
Саша: Мы не так уж многого достигли, чтобы думать о соло-карьере. Вот выпустим пяток альбомов, десяток клипов снимем и...!
Не было ли у вас желания сменить инструмент?
Боря: Саня у нас всегда играл...
Саша: Нет, почему же! Я когда-то играл на басу в оркестре. Приходил и перед репетицией выучил ноты, а потом делал вид, что читаю их с листа. Понты!
Боря: В ХВК я начинал играть на барабанах! Потом на клавишах! Мало, но играл! Потом на гитаре! А потом Саня сказал: "Нам нужен басист!"
Саша: Да, так и было. "Борис не мешай мне, бери бас!"
Можете ли вы представить себе ситуацию, когда разбиваете инструмент на сцене?
Саша: Можем, только чужой! Свой жалко... Комбик разве что... чужой.
Боря: Зачем? Это же произведение искусства! Гитара не может дать сдачи!

LUDACRIS

Люди не понимают, ЧТО мы делаем…

Анна Согомонова



Только три вещи могут вызвать улыбку на лице этого типичного южанина: его машина, его жилище и, в некоторых случаях, его оружие (хм...). Chris Bridges, в народе известный как Людакрис, ставит свой зеленый Кадиллак в гараж трехэтажного дома, а по нашим меркам целого поместья, общей площадью 15 000 кв. футов, расположенного в Колледж Парк, Атланта, прямехонько перед специальной трассой для байкеров и совсем близко от своего собственного пруда. Можете себе такое представить? А вот для простых (?!) американцев это в порядке вещей - такое себе личное владение со всеми удобствами. Сам хозяин гордо рассказывает, прохаживаясь по вымощенной мрамором гостиной, что все рабочее пространство он использует для постройки площадки для гольфа. "А на заднем дворе у меня баскетбольная площадка. Внизу, в подвале, я решил обустроить бар, там же можно запросто посмотреть кино, благо, у меня всегда в избытке конфеток, напитков, дубаса и т.д. Чуть не забыл, кухня находится в нескольких шагах от этого чуда техники". По словам Людакриса, все, что он здесь делает, все для него. Подкрепляя свои слова действиями, рэппер достает из морозильной камеры несколько рыбешек и демонстрирует их завороженной общественности: "Свои! Из пруда через дорогу!"

Забудь о бесконечных переездах, головной боли, тщетных потугах соблюдать все правила поведения. Просто насадил червячка, закинул удочку и жди себе, пока клюнет. Сочиняй рэпчики. Вот это жизнь!

А чего еще ожидать от 25-летнего парня, чьи 2 альбома от Def Jam South были распроданы общим тиражом более 6 млн. экземпляров? В настоящее время он - одна из самых зажиточных звезд галактики Def Jam. Свой взгляд на жизнь он формулирует так: "Меняешься, растешь, соревнуешься, держишься на вершине". А планов на ближайшее будущее еще больше: он продюсирует 2 фильма, новый альбом Chicken and Beer, не говоря уже о его обязанностях CEO в Distributing The Peace Entertainment. Успех рэппера больше не ограничивается слаженностью рифм. Теперь тебя считают успешным, если ты находишься в центре мультимедийной машины, и твое лицо мелькает везде.

Перед тем как стать серьезным рэппером, Людакрис работал радио-дж. Он до сих пор не может в это поверить, ведь с детства радио не любил и не слушал. Кумирами его детства были 8ball, MJG и UGK. "Для меня именно они воплощали РЭП. Ball и MJG выпустили свою первую запись Comin' Out Hard, но не продали ее радиостанциям. Поэтому я и назвал свою вторую запись Word of Mouth: мне понравилась идея стать популярным в народе, когда люди просто советуют кому-то послушать тебя".

Но пути Господни неисповедимы, и именно радио сыграло решающую роль в творчестве Людакриса. Благодаря ему он впервые узнал, что такое жизнь за кулисами шоу-бизнеса. "Это было сродни ежедневным тренировкам. Твой голос слышат миллионы людей, и ты должен над ним работать: дикция, артикуляция..."

Работая на радио, он продолжал тренироваться и попутно писал тексты. "Люди не понимают, что мы делаем как рэпперы. Когда я вхожу в студию, голова просто пухнет от мыслей: как следить за интонацией, за тембром, как взять нужную ноту, что сделать, чтобы не сбиться в самый неподходящий момент. Такое впечатление, что мой голос - это еще одна часть меня". Многие считают рэпперов просто грубой, косноязычной, орущей толпой. Есть и совсем двинутые, к примеру, ток-шоу Fox с Билом О'Рейли, в котором был объявлен бойкот компании Пепси за то, что один из рекламных роликов озвучивал Людакрис. И хотя ему, в принципе, глубоко начхать на политику, но все же становится не по себе. Билла О'Рейли он называет расистом и лицемером: "Когда я увидел его впервые, я спросил: "Кто этот клоун???" Но когда дело приняло серьезный оборот, я действительно удивился. Теперь я понимаю, что этот придурок - просто расист. Он не хочет, чтобы черные делали деньги. Но все дело в том, что эта шумиха поднята не из-за меня или Пепси... Я же буду вести себя как настоящий мужчина - не буду устраивать бойкот Пепси (хоть они и заменили меня семейством Озборнов), потому что мои фаны достаточно умны, чтобы понять действительную причину этой мудотни".

Но не все отличаются таким завидным спокойствием. Вот Рассел Симмонс (совершенно уникальная фигура, такой себе Сталин от х-х - прим. Ред.) уже собрался объявить Пепси затяжной бойкот, как те одумались и решили реабилитироваться: при содействии Ludacris Foundation они пожертвовали 3 млн. долларов на благотворительность. Симмонс также настаивал на публичном извинении и восстановлении реклам Людакриса, но Пепси так и не сдались.

Чтобы вам стало понятно, из-за чего же приключился весь этот сыр-бор, спешим объяснить: О'Рейли вопрошал, почему на протяжении многих лет женщина в хип-хопе выступала в роли игрушки и шлюхи??? Действительно, сам певец признает, что в его песнях часто встречаются подобные слова, но дело в том, что их он не относит к кому-либо конкретно. Он считает, что шлюхами могут быть и мужчины, и женщины. Кто-то - шлюха, кто-то - сука, а пол роли не играет. С одной стороны, он прав. В конце концов, он ведь автор. Но посмотрите на это с другой стороны, родительской. Хотя сам Людакрис, будучи отцом 2-летней дочери, не видит в этом проблемы: "На всех дисках стоит предупреждение для родителей по поводу мата. А как и что дальше - не мои проблемы. Не надо перекладывать их на мои плечи". А что бы сказали вы, если бы ваш 8-летний сынуля ласково обращался к своей сестричке: "Давай, С**А!", услышав подобную реплику в песне "What's Your Fantasy". Но Людакрис стоит на своем: "Рэп - это музыка и слова. Некоторые слова рифмуются лучше других, придают эмоциональную окраску, подчеркивают колорит. Поэтому их и используют". Что ж тут скажешь?!!!

Сейчас он не полагается ни на кого. Доказательством чего служит его коллекция оружия. В наборе есть и Glock, и Eagle, похожий на оружие из Матрицы. Мало того, что нервнобольной или сердечник может умереть от грохота, который производит при пальбе эта штуковина, она еще и поможет Вам сделать из любого одушевленного предмета кусочек аппетитного швейцарского сыра.

"Говорят, что мой имидж - это уже стереотип. А я не вижу в этом ничего плохого, главное - не повторяться и каждый раз давать людям что-то новое".

Со своей стороны, певец продолжает раскручивать себя как бренд, не жалея денег и времени на составление видеоигр и фильмов. В одном из них - 2Fast2Furious - он сыграл главаря банды и для этого научился выполнять маневры на высокой скорости. Местным полицейским пришлось на время съемок заблокировать доступ к участку, где проходили съемки, и... понеслась душа в рай!

Но каким бы веселым ни был этот опыт, Людакрис относится к съемкам очень серьезно. "Я не хочу быть просто еще одним рэппером, который вдруг решил сняться в кино".

И говорят, что ему это удалось. По словам режиссера Джона Синглтона, когда люди смотрят его фильм, они воспринимают Людакриса как актера, а не как рэппера. "В музыкальном мире есть люди, которые могут только петь, а он не такой. Он поет и играет, не только мелодии, но и комедии, драмы".

Так и есть. Сам Людакрис говорит вот что: "Вы должны меняться и развиваться, вникать в разное и заниматься новым. Я счастлив, что мои фаны платят мне деньги за то, чтобы я был самим собой. Поэтому, когда я говорю об изменениях, я не имею в виду, что надо становиться абсолютно другим человеком. Этого я не сделаю никогда".

PAUL B

[DSCI4, RENEGADE HARDWARE, STEP2ZERO, MOSCOW]

Dj Tapolsky [tapolsky@ukr.net]



В настоящее время - один из самых популярных drum-n-bass музыкантов в мире. Год назад Paul B и STA (проект Step 2 Zero) совершили революционный шаг - стали первыми российскими продюсерами, выпустившими свои треки на топовых британских лейблах DSCI4 и Renegade Hardware. За успехом релизов последовали приглашения выступать в разных странах: от Америки до Австрии, от Германии до Украины. И пока STA находится в творческом поиске, Paul B активно гастролирует как дж, достойно представляя российскую drum-n-bass сцену во всем мире. Совсем недавно по приглашению столичного drum-n-bass лейбла "Фрагменты Звукозапись" Paul B отыграл в Киеве и Днепропетровске и дал эксклюзивное интервью нашему журналу.

Твои впечатления о гастролях в Украине?

Все было просто замечательно. Я отлично провел время. Пришедшие на вечеринки люди, похоже, не жалели сил.

Где понравилось больше - в Киеве или Днепропетровске?

Ну, не могу же я обидеть один город и хвалить другой. Конечно, и там и там было здорово, хотя в Киеве публика принимала гораздо теплее, атмосфера на вечеринке была просто обалденная. Но в Днепропетровске люди, кажется, лучше чувствовали ту музыку, что я играл.

Изменилось ли что-то в твоей жизни после выхода релизов в UK?

Скорее, изменилось после того, как я подписался на DSCI4 rec. Появилось много новых знакомых, а те музыканты, с которыми я раньше и не мечтал общаться, вдруг сами пошли мне навстречу. Ну, и, конечно, я получил массу приглашений из Европы и США, начал много путешествовать.

Возник ли интерес у западных лейблов к российским днб музыкантам?

Не сразу. Сейчас многие мне говорят: "У вас там талантами все рождаются?" Хотя большинство не смотрит на национальную принадлежность, много людей даже не знает, откуда я.

Вечеринка, которую ты запомнил за последнее время?

Я помню все хорошие вечеринки, на которых я играл. Очень хорошая вечеринка была в Словении год назад - наверное, лучшая по публике. Недавно играл на опен-эйре в Венгрии - на ней было около тысячи народу. Здорово было в Австрии, в Иннсбруке - это горнолыжный курорт... Выходишь из клуба - горы, воздух. Ну, и, конечно, приезд Голди в Санкт-Петербург: играть для 6-тысячной толпы - это непередаваемые ощущения.

Занимаешься ли ты чем-то еще, помимо написания музыки и ди-джеинга?

Да, вот недавно открыл свой лейбл, первый лейбл в России с мировой дистрибьюцией - STEP2ZERO recordings. Хочу дать дорогу нашим.
Ну, и свои вкусы выражать в релизах, конечно. Занимаюсь поиском материала.

Что изменилось в последнее время в росийской днб сцене (новые имена, промо-группы и т.д.)?

Не успеваю следить за всеми нюансами. Похоже, количество перерастает в качество. За последний год новых имен для меня практически не появилось, зато старые очень поднялись. Из промо-групп надо отметить Technoid Connection - хорошо продвигают свежую днб в массы.

Какие перспективы на ближайший год у русской днб сцены?

Мне трудно спрогнозировать в России что-либо хотя бы на месяц вперед. Попытаюсь сделать перспективы радужными, если, конечно, поддержит наша сцена, а то, знаете, в большинстве своем люди, которых я вижу на вечеринках, за тенденциями не следят, помнят только старые хиты, хотя, конечно, из всего есть исключения. Я боюсь, мало кто даже будет знать, что в России лейбл есть...

Каких российских днб музыкантов и диджеев ты мог бы отметить?

Из музыкантов: Subwave, Dissident, Logical, Bes, Andy F... Из ди-джеев: Groove, Bes, Novak, Dan.

Музыкальные пристрастия на данный момент времени?

Я немного устал от т.н. "техноида" и "транс-басса" - уж больно приелся он за последнее время, как будто застрял в одной точке. Ищу качественно новый драм-н-басс. Это сложно на словах объяснить. В общем, просто ищу треки, звучащие классно. Если отвлечься от днб, то сейчас очень увлекся хаус и техно музыкой. Слушаю миксы Deep Dish, Ian Pooley, John Digweed, Dave Mothersole, Eric
Morillo, Futureshock, Sven Vath... Ну, вам это неинтересно будет, я думаю.

Твои прогнозы относительно нового звучание днб? Каким ты его видишь в ближайший год?

Посмотрим, время покажет. Думаю, на первый план выйдет мелодия, а потом уж техника. Такой, по крайней мере, я вижу свою музыку.

Расскажи о своих ближайших релизах?

Вот-вот выйдет первый релиз на STEP2ZERO recordings: два моих сольных трека - U & Me и Massacre. В ближайшие несколько месяцев выходит моя вещь Solar Unreal на DSCI4 rec. в составе Spy Technologies II LP. На втором лейбле Трэйса - Encrypted - выходит мой Vacuum Expolsion, Three Suns, сделанный вместе с магаданской командой Subwave. На лейбле Aquasky Sonix выходит трек Paul B & Subwave - What You Want. Также с Subwave мы сейчас делаем один очень крупный проект для DJ Dieselboy из США. К сожалению, по контракту, я должен держать его в секрете. Все остальные новости - на моем сайте: www.step2zero.com

Какой из треков, записанных тобой, является твоим фаворитом?

Трудно сказать, все любимые. Из старенúких треков я бы отметил Step 2 Zero и Gladiators - уж очень свежи они были для своего времени, с них все и началось. Ну, и Secrets Inside звучит для меня свежо до сих пор.

Твой Топ 10?

Я бы сказал, но он изменится к сегодняшнему вечеру и будет уже неактуален. Первые три трека в моем top 10 за этот месяц могли бы быть: Bulletproof & Pendulum - The Minds Eye; Ill.Skillz - Bowser и наш Step 2 Zero VIP.

Планы на ближайшее будущее?

Продолжить путешествия, написать трек и попасть в UK Top 100, обзавестись машиной и т.д...

Твои пожелания всем украинским джанглистам?

Слушайте любимую музыку. Мир.

РИТМИКА

P.S. Хочу напомнить, что обо всех новостях drum-n-bass культуры нашей страны вы можете узнавать на сайте www.tapolsky.com.ua.

Всем респект.



© издательство экстрим пресс

Журнал **Екстрім ХЗМ** сентябрь'2003 no.09 [46]

Специальное Издание Украинского Национального Комитета Молодежных Организаций



Свидетельство № КВ5574 от 25.10.2001 г.
выдано государственным комитетом информационной политики Украины.
Подписной индекс 21917

Учредитель и издатель:
Всеукраинская Федерация Экстремальных Видов Спорта

Главный редактор: Алексей Согомонов [x3m.redaktor@online.ie]
Литературный редактор: Вера Солнцева [vera.solntzeva@online.ie]

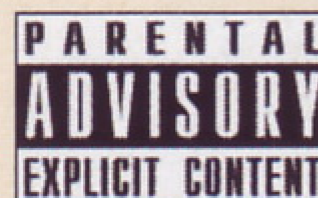
Верстка: марашкин [x3m.roma@online.ie]
Фото: Кошту [koshtu@online.ie]
Авторы: МС Фуфел, Татар Притарский, Туз, Рыбик, Чиж, Анна Согомонова, Игорь Бабенко, Тапольский
Художники: Олин Алексей [lunni2001@online.ie] Виталий Сизенко
Отдел рекламы: Татьяна Тур тел: **244-4127** [xreklama@online.ie]
Отдел реализации: Георгий Лодкин тел: **244-4127** [lodkin@rambler.ru]
Пейджер: **460-5460, аб.#84342**
Александр Радомский [oolee@ukr.net]

Представитель в г.Москва: ООО «Рэп Рекордз» 101000, Москва а/я 2035
тел: **095 231-35-59** email: **mad@raprecordz.ru**
Александр «MAD» Рыжков **icq: 156116468**

Идея: Алексей Солодкин
Шеф-редактор: Дмитрий Тимченко
Координатор проекта: Алексей Еременко

Адрес редакции: ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100
Адрес для писем: Киев, 02192, а/я 118

Телефон: +380 44 **244 4103, 244 4127**
e-mail: x3m.info@online.ie



СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО!

Изготовление фотоформ: «Мира»
Новопечерский пер, 3, корп 2
тел: 247-4438, 247-4469

Печать: «Футари Принт», ул. Нововокзальная, 8
Тираж: 36000 экз.
Цена договорная.

Издательство: ООО Диметра

Пейджинговая поддержка предоставлена компанией **BEEPER.**











bustagrip®

WWW.BUSTAGRIP.COM



YOUR FRIENDS FOREVER!

НОВЫЙ МАГАЗИН ДЛЯ ВАС!

МЕТРОГРАД 12 КВАРТАЛ

ВСЕМ ПОКУПАТЕЛЯМ ПОДАРКИ!

Киев
бульвар Дружбы Народов, 25, **ТЦ КВАДРАТ**
Дарынок, павильон К-8
Харьков
м. Архитектора Бекетова, ул. Маршала Бажанова, 7, магазин **Stuff**
ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ: +38044 568 2201
+38044 578 1227